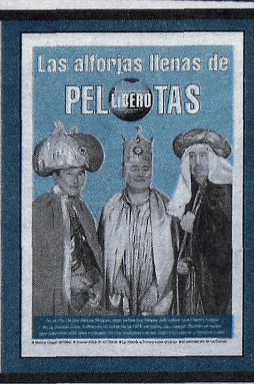


Duhalde analiza quedarse en la Rosada hasta diciembre

Promesas que se lleva el viento

Página/4/5



La Corte FIFA de Blatter

Los que cortan la torta

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 6 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5076
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video de El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10

EL CRIMEN DEL COUNTRY

De entrada el fiscal Romero Victorica pidió silencio. La familia participó del encubrimiento, pero la Justicia ni siquiera llamó a declarar al marido de María Marta García Belsunce. A dos meses y medio del homicidio, la impunidad sólo deja lugar a la magia

Páginas/2/3

HABLEN CON ELLA

PALIZA

"Ahora no hay nada que me impida llegar a la gobernación. Yo quería propinarle una paliza electoral a Castillo (el gobernador radical Oscar Castillo, que rehusó presentarse para la reelección), pero como se vio derrotado de antemano, huyó despavorido como lo hicieron todos los radicales. Ahora, que me pongan en la cancha al que quieran."

(Declaraciones de Luis Barrionuevo al declararse ganador en la interna del PJ de Catamarca.)

Cafiero se desprendió de Sain en Seguridad

Frustran la reforma policial

Página/8

PLACER

Playas

Página/14

12/13 "El páramo de las utopías perdidas", *por María Esther Gilio*

6 Suerte de perros, *por Washington Uranga*

En campaña, Sharon retomó la bandera de la seguridad

23 muertos en atentados en Israel

Página/17

24 Ayer y hoy, *por Eduardo Pavlovsky*

Es Elio Brozzoni, que estuvo cautivo 25 días. Los secuestradores habían pedido un millón de dólares, pero aceptaron una suma menor, en pesos. Disconformes con el resultado, balearon al empresario en una mano, después de liberarlo, ayer a la madrugada.


Télam

El comisario Angel Casafús, titular de la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense. *"La masiva presencia policial en la zona donde lo tenían secuestrado apresuró su liberación", dijo.*

Liberan a un empresario tras el pago de 270.000 pesos de rescate

Con la liberación del empresario Elio Brozzoni, concretada ayer, la banda de secuestradores culminó su desempeño en el caso –que por su espectacularidad hubiera merecido el interés del escritor Edgar Allan Poe– y dejó la pelota en el campo de los investigadores, quienes, a salvo ya la vida de la víctima, tienen las manos libres para realizar procedimientos, que por lo menos hasta anoche no se habían concretado. Brozzoni había sido capturado el 11 de diciembre por un grupo de hombres de pelo amarillo y verde y mamelucos naranja. Para que sus llamadas telefónicas no fueran detectadas, los secuestradores desdeñaron los celulares y se comunicaron desde Uruguay, Paraguay y Brasil. Pedían un millón de dólares pero terminaron conformándose con 270.000 pesos, tras mantener a su presa 25 días en cautiverio. Poco antes de su liberación, el empresario recibió un balazo en una mano, como una suerte de reproche cruento e indulgente a la vez, por lo escaso del rescate. Entretanto, permanecen secuestrados Germán Zapata, hermano del futbolista Víctor Zapata, y Marcelo Ramírez, hijo de un almacenero de Villa Martelli (ver recuadro).

Suele suceder que, concretado un acuerdo tras larga negociación, una de las partes no quede del todo conforme con lo pactado y no pueda evitar un leve gesto de desagrado. Así sucedió con el precio del rescate de Elio Brozzoni, dueño de la papelera Santa Angela SA, y el gesto enfadado de uno de los secuestradores consistió en una frase de reproche –"¡Viejo puto, tenías que haber pagado un millón de dólares y nos dieron 300 lucas!"– y un disparo que agujereó un dedo de la mano derecha del empresario.

Brozzoni, de 58 años, de nacionalidad italiana, había sido secuestrado el 11 de diciembre, cuando almorzaba en el restaurante La Barranca, ubicado frente a una rotonda, en General Pacheco, a 15 cuadras de su empresa. Al local ingresaron cinco hombres que habían adoptado el ardid de, para pasar desapercibidos, llamar la atención: vestían mamelucos naranja y llevaban el pelo teñido de amarillo o verde (Poe, que en "La carta robada" enseñó cómo ocultar algo por el procedimiento de dejarlo a la vista, hubiera apreciado esta técnica). "Ustedes quédense tranquilos, que venimos a buscarlo a él", dijeron a los demás parroquianos, se dirigieron a la mesa del empresario papelero y, sin disparar un tiro, lo obligaron a acompañarlos. El grupo huyó en dos autos, uno de los cuales fue cambiado por otro durante el trayecto.

Sin precipitarse, los secuestradores esperaron hasta las 7.55 del día siguiente para comunicarse con la familia. Llamaron a la casa de uno de los dos hijos del empresario, en el country Los Cardales. Pidieron un millón de dólares para soltar a Brozzoni.

La familia no hizo la denuncia pero tomaron intervención, de oficio, el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, la Delegación de Investigaciones de San Isidro y la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense. Hasta fin de año se produjeron unas diez llamadas, varias de las cuales se efectuaron desde teléfonos fijos –presumiblemente locutorios– de Uruguay, Paraguay y Brasil, con el doble propósito de dificultar la identificación de las llamadas y de generar confusas expectativas de que la entrega del dinero se haría en un país limítrofe.

Hasta fines de diciembre, los secuestradores se mantuvieron firmes en el pedido de un millón de dólares. El 26 hicieron llegar una prueba de vida del empresario, consistente en una carta manuscrita que se remitió por fax desde Paraguay.

A partir del 29 de diciembre, la negociación entró en la recta final: los secuestradores aceptaron reducir el monto del rescate: propusieron una suma de 300.000 dólares. Finalmente, el pago se pesificó y los delincuentes aceptaron las 270.000 unidades de la moneda nacional.

A las dos de la mañana de ayer, Brozzoni fue liberado, en la localidad de José C. Paz. Había estado ileso hasta poco antes de que lo soltaran, cuando uno de los captores lo castigó con aquel balazo en la mano. El empresario se contactó de inmediato con su familia y a las 5 de ayeringresó en el Hospital Austral de Pilar, donde se prevé su alta para hoy o mañana.

Según dijo ayer a este diario el jefe de la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense, Angel Casafús, "la masiva presencia policial en la zona donde lo tenían secuestrado apresuró su liberación". Ahora, "concretado el objetivo de que el secuestrado fuese liberado, comienza la segunda etapa: estamos investigando a la gente que cometió el delito". Hasta anoche, todavía no se habían dado a conocer operativos en este sentido.

Los investigadores sospechan que alguno de los integrantes de la banda pudo haber participado en otros casos similares ocurridos en los últimos meses. Por lo pronto, el comisario Aníbal Degastaldi, jefe de la Delegación de Investigaciones de San Isidro, consideró que la banda "tiene mucha experiencia y demostraron que no son ningunos improvisados".

Una advertencia que llegó desde la cárcel

Un cuñado de Germán Zapata, el adolescente secuestrado desde hace diez días, había advertido desde la cárcel –donde está detenido por robo– que se planeaba raptar al futbolista de River Plate Víctor Zapata, hermano de la víctima. Se lo había anunciado al representante del futbolista, quien por su parte radicó la denuncia el 10 de diciembre, 17 días antes del secuestro de Germán. El caso mantiene en vilo a la familia y a los investigadores, preocupados también por la situación de Marcelo Ramírez, el hijo del dueño de un autoservicio de Villa Martelli, en poder de sus captores desde hace 27 días. "La falta de comunicaciones y el hecho de que nunca hubo una prueba de vida hacen temer lo peor", dijo una fuente vinculada con el caso.

La denuncia sobre el plan para secuestrar a Víctor Zapata fue radicada en el juzgado federal de San Martín a cargo de Hugo Gurruchaga, 17 días antes del secuestro de Germán Zapata, por quien exigen medio millón de dólares de rescate. "Hay ruido de que van a secuestrar a Víctor, a un comerciante o un concejal", advirtió desde el penal de Olmos un cuñado del futbolista. El llamado del cuñado tuvo como destinatario al representante del jugador de River Plate quien de inmediato denunció el caso a la Justicia.

Hasta ahora, los secuestradores del hermano del futbolista hicieron un total de tres llamados a la familia. Sólo en la primera comunicación exigieron medio millón de dólares por el rescate, mientras que en las otras dos no volvieron a hablar del dinero.

En cuanto a Ramírez, de 27 años, fue secuestrado el 10 de diciembre cuando salía de su casa en Villa Martelli, partido de Vicente López, manejando una camioneta. El vehículo fue encontrado varios días después en un descampado. Por su liberación, los delincuentes exigieron 100.000 dólares.

Desde entonces se sucedieron las comunicaciones, en las que se llegó a pactar un pago de entre 20 y 30 mil pesos, que no se concretó. Y desde hace dos semanas, se perdió todo contacto con los captores, lo que preocupa a la familia y a los investigadores.

LAS PRESIONES

Claves

Por Raúl Kollmann y Horacio Cecchi

En privado, todos reconocen que el asesinato de María Marta García Belsunce tuvo que ver con una relación sentimental. Lo dicen integrantes de su propia familia, el letrado que los representa, la Policía Bonaerense y la Procuración de la provincia. También en privado, todos admiten que la clave está en el entorno de la víctima y sindican nítidamente al esposo de María Marta, Carlos Carrascosa, como la cabeza de la operación con la que se trató de tapar el crimen. Hay indicios claros de que en esa operación de encubrimiento también participó el cuñado de María Marta, Guillermo Bártoli. Pese a todos estos elementos, el fiscal Diego Molina Pico se niega a realizar detenciones y ni siquiera llamó a declarar como imputados por encubrimiento a los integrantes del entorno. Eso desató una furibunda interna con los investigadores policiales: "Si por alguna razón él no quiere avanzar, nosotros abandonamos toda iniciativa en el caso. Que él proponga los caminos", argumentan los uniformados. No faltan quienes dicen que el apellido García Belsunce impresiona y, al menos de entrada, el fiscal de Casación, Juan Romero Victorica –amigo de la familia–, insistió en que no haya demasiado escándalo. En la fiscalía contraatacan sosteniendo que "hay que esperar más pericias y apuntar al homicida, no a quienes taparon o no taparon el crimen". El enfrentamiento tiene paralizado el caso, al menos hasta hoy, y gira alrededor de estudios como el de la huella digital encontrada en la casa: allí hubo 250 personas el día del velatorio y esa impresión puede ser de cualquiera, por lo que no será decisiva a la hora de encontrar al asesino. Mientras tanto, el tiempo pasa.

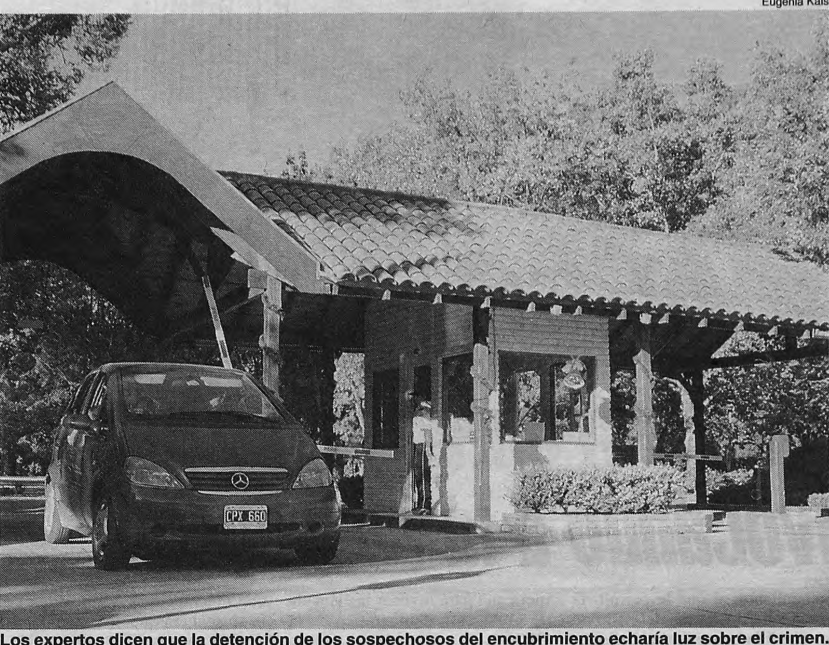
> **Gestión:** ***Bártoli gestionó un certificado falso y además se duda de si pretendía cremar el cuerpo, con lo que hubieran desaparecido los vestigios del crimen.***

Primera clave: el escenario inicial. Los integrantes de la familia García Belsunce, en privado, no dudan en apuntar su dedo hacia Carlos Carrascosa cuando hablan de quién tapó el crimen. "El llegó primero, vio manchas de sangre a dos metros de altura en el baño, se supone que vio sangre fuera del baño y rastros de una pelea. María Marta tenía un golpe en la frente y hay signos de golpes también en otras partes del cuerpo. Además, ella estaba vestida. En una palabra, la escena no parecía el resultado de un accidente en un baño. Pese a ello, desde la ventana le gritó a la masajista que María Marta tuvo un accidente, que se cayó en la bañadera y así fue convenciendo sucesivamente a todos los que llegaron", se defiende ante este diario otro integrante de los García Belsunce.

QUE IMPIDEN QUE HAYA DETENCIONES EN EL CASO GARCIA BELSUNCE

de un crimen y varios pecados

A más de dos meses del crimen de María Marta García Belsunce, la investigación sigue empantanada y no fue detenido ningún sospechoso, pese a la coincidencia en el móvil pasional. A los oscuros movimientos familiares se suma la poco clara actitud de los investigadores.


Eugenia Kais

Los expertos dicen que la detención de los sospechosos del encubrimiento echaría luz sobre el crimen. *Muchos se preguntan si la situación sería la misma si el hecho hubiera ocurrido en Villa Lugano.*

Según el primer médico que llegó a la casa, Juan Gauvry Gordon, Carrascosa lo convenció de la teoría del accidente y él, que nunca había visto un homicidio, se dedicó a tratar de reanimar a la mujer y no a establecer un diagnóstico de cómo murió. Después llegó el segundo médico, que sembró dudas sobre la muerte –están asentadas en forma algo confusa en un acta interna de la empresa médica–, pero la teoría del accidente se impuso.

◆ **Segunda clave: el acta de defunción trucha.** El cuñado de María Marta, Guillermo Bártoli, gestionó los servicios fúnebres y queda una duda fuerte si no hubo un intento de cremar el cuerpo, lo que hubiera arrasado con todas las evidencias que después aparecieron en la autopsia. En diálogo con este diario, Horacio García Belsunce hijo sostuvo que jamás tuvieron la intención de cremar el cuerpo de su hermana: "La cremación no existe en nuestra familia", sostuvo. En este terreno hay una contradicción con el jefe de ventas de Casa Sierra, Oscar Sierco, quien jura y perjura que Bártoli habló de la posibilidad de cremación.

Es obvio que los hombres de Casa Sierra tratan de defenderse de la acusación por emitir certificados de defunción truchos poniendo la atención y las sospechas en la familia y en ese terreno mencionan a una mujer de otra compañía, Lázaro Costa, a la que también se le habríahablado de cremación: esa mujer no declaró ante la justicia y al menos por ahora no aparece.

Sin embargo, hay un dato que pone en dudas lo que afirma una parte de la familia: Bártoli compró uno de los féretros más barato que existen. Una funeraria consultada por este diario indicó que el servicio más económico está en los dos mil pesos, el intermedio en ocho mil y el más caro cuesta 21.000. Bártoli pagó 2100 pesos, lo que al menos levanta la sospecha de que existía la intención de cremar el cuerpo. En definitiva, Bártoli participó de una gestión en la que se consiguió un certificado doblemente falso –en el que dice que murió de un infarto y no en Pilar sino en la Capital Federal– y, además, está la duda de que pensaba en cremar el cuerpo. Pese a estos elementos, el fiscal ni siquiera lo interrogó como sospechoso de encubrimiento.

◆ **Tercera clave: el crimen pasional.** Pocas veces en público, pero muchas en privado, hay un reconocimiento de todos los que tienen algo que ver con el caso: coinciden en que la muerte de María Marta está relacionada con un vínculo afectivo, sentimental. Nadie da demasiadas precisiones. Algún integrante de la familia admite que no conocía bien la intimidad de la mujer, pero acepta que la razón del crimen está en el terreno afectivo. El abogado José Scelzi dice que, en efecto, parece haber un tema sentimental. La Policía Bonaerense insiste en que María Marta tenía una relación con otra mujer, pero que el asesinato pudo tener vinculación con una vecina resentida y desequilibrada. Finalmente, la Procuración investiga las relaciones económicas, aunque también afirma que el crimen está "casi seguro" en el terreno pasional. O sea que hay unanimidad en un diagnóstico que deja las sospechas en un círculo chico, de unas pocas personas, lo que explica por qué algunos participan de una especie de pacto de silencio encubridor. Aun con ese cuadro de situación, en dos meses y medio no se llamó a nadie a declarar como sospechoso: todos fueron a la fiscalía en carácter de testigos.

> **Sospechas:** *Los más garantistas sostienen que deben ser indagados los sospechosos de encubrimiento: está probado que modificaron la escena del crimen.*

◆ **Cuarta clave: veinte días perdidos.** La muerte se produjo a las 19 del domingo 27 de octubre. Un rato más tarde, hubo una llamada de Horacio García Belsunce (h) al comisario Angel Casafús en la que clamaba: "Sacame la policía de encima". Un amigo de la familia le había advertido que un patrullero estaba en camino y el periodista no quería escándalos, por ello le pidió a Casafús que frene al móvil que, según parece, nunca estuvo en camino.

Pero lo llamativo es que al día siguiente, durante el velatorio, estuvieron nada menos que el jefe de Investigaciones de Zona Norte, comisario Aníbal Degastaldi, y el fiscal Molina Pico. Dos visitas de exagerada envergadura para un caso de una caída en el baño y tal vez eso indica que ya estaba la sospecha de que algo grave había pasado. Igual no faltan quienes afirman que esa visita de la primera plana era un síntoma del peso del apellido García Belsunce. Los empleados de Casa Sierra –tal vez con animosidad– creen que cuando se hizo el trámite por los servicios fúnebres ya Bártoli puso en marcha el engaño porque sabía de los tiros en la nuca.

En esa primera visita, hay distintas versiones sobre la actuación del fiscal Juan Romero Victorica. Unos dicen que él llamó a Degastaldi y que después trató de bajarle el tono a todo diciendo "me fui de boca, fue un accidente". Otros, en cambio, afirman que Romero Victorica le dijo a Molina Pico: "Mirá, pibe, está todo en orden, fue un accidente" y luego lo convenció de que permitiera la inhumación del cuerpo en la Recoleta. En esas primeras horas, es evidente que la familia –posiblemente por razones religiosas o porque ninguna familia quiere habitualmente que a un familiar le hagan una autopsia– intentó dar la impresión de que las cosas se parecieron mucho a una muerte natural. Pero lo más grave es que ya estaba la sospecha de algo serio y de todas formas se permitió la inhumación. La autopsia se ordenó casi 20 días más tarde, el 14 de noviembre. A primera vista hubo una inacción que no se explica fácil.

◆ **Quinta clave: las jugadas actuales.** Todos los criminalistas y penalistas consultados por este diario admiten que es evidente que el fiscal no quiere avanzar sobre integrantes de la familia García Belsunce, en especial el marido y el cuñado de María Marta. Los más garantistas sostienen que al menos deben ser indagados como sospechosos de encubrimiento, teniendo en cuenta que está probado que el certificado de defunción es probadamente trucho, la escena del crimen fue modificada y existen otros elementos que hablan de un intento de tapar el crimen. Otros especialistas coinciden con la óptica de los investigadores de la Bonaerense: deben realizarse las primeras detenciones y de las indagatorias surgirá la verdadera historia del crimen. Uno de los más conspicuos funcionarios del gobierno bonaerense, que no sintoniza demasiado con las opiniones de los uniformados, igualmente cree que esta vez tienen razón y no entiende por qué el fiscal no avanza.

> **Pericias:** *Los análisis de una huella digital, las manchas en un pañuelo o, incluso, las pericias económicas podrían servir para dilatar la resolución del caso.*

Sin embargo, el caso aparece ahora en medio de lo que muchos califican como fuegos artificiales:

◆ La pericia de la huella digital. Ya se sabía que iba a colaborar poco en hallar al asesino. Hubo muchísima gente en el velatorio y sea de quien sea la huella, esa persona encontrará alguna explicación de por qué apareció allí. La más elemental es que estuvo antes, después o durante el velatorio.

◆ El pañuelo en el bolsillo: apareció ensangrentado en el pantalón del jogging de la víctima. La lógica es que no aporte ningún dato decisivo a la pesquisa. Las pruebas de ADN estarán listas a fines de febrero.

◆ Las manchas en el sillón, el atizador y en la alfombra. Este diario habló con algunos de los peritos encargados del tema. Ven muchas dificultades para obtener una muestra suficiente para hacer la prueba de ADN, ya que las manchas fueron lavadas. El examen estaría para fines de febrero.

◆ El psicólogo forense: como cualquier especialista sabe, un perfil psicológico de un eventual asesino no sirve para adjudicarle un asesinato a nadie. Es a la inversa: cuando existen elementos sólidos contra un sospechoso, la pericia psiquiátrica constituye un elemento adicional.

◆ Las pericias económicas: es fundamental que se hagan ya que es posible que, pese a lo que dicen todos los que están cerca del caso, haya una cuestión de venganza por dinero de alguien del country. Sin embargo, lanzar como eje central los negocios de Carrascosa con los hermanos Rohm sirve para dilatar un avance hacia el entorno de María Marta.

◆ Las llamadas telefónicas sin duda requieren de un análisis pericial y deberían permitir hacer un mapa de las relaciones de María Marta. Pero no será fácil, porque se trataba de una mujer a la que todo el mundo quería, con intensa actividad social. En un caso como éste, los criminalistas coinciden en que esperar la pericia de las llamadas, también sirve como dilación.

◆ **Clave seis: huelga de brazos caídos.** Las posturas enfrentadas tienen el caso paralizado, más allá de los fuegos de artificio que se lanzan día a día. Los investigadores policiales sostienen que el fiscal no quiere avanzar sobre el núcleo familiar. No dan un diagnóstico, pero creen que hay algo detrás de esa inacción. Además, están rencorosos por la decisión de Molina Pico de prohibirle hablar públicamente del caso al comisario Degastaldi. Por lo tanto, la síntesis de la actitud de los investigadores policiales es la siguiente: "Nosotros ya hicimos lo que corresponde, hay elementos suficientes para hacer las primeras detenciones o al menos traer a declarar como sospechoso a varios. Como no se hace, los que tienen quever con el crimen están envalentonados. Si el fiscal nos pide que traigamos tal prueba o tal otra, lo vamos a hacer. Pero ahora la pelota está en cancha. Nosotros no tomaremos ninguna iniciativa".

Por el lado de la fiscalía, la actitud es terminar de hacer las pericias y ver si de ellas surge algún indicio sobre el asesino. A esto hay que agregarle el testimonio de algunos vecinos del country, que no integran el círculo sospechado. De lo que no hay ninguna duda es que toda la presión estará esta semana sobre el fiscal, hijo del almirante Molina Pico, que tendrá que definir su estrategia. Por ahora, tanto el crimen como el encubrimiento está impunes y muchos se preguntan si la situación sería la misma en el hecho hubiera ocurrido en Villa Lugano.

La titular del ARI analiza una movida pluripartidaria para evitar que el justicialismo reemplace el actual sistema electoral por la variante que numerosos especialistas consideran "inconstitucional" y "antidemocrática".



Rafael Yohai

Para Elisa Carrió, la ley de lemas pone en riesgo la institucionalidad de la Argentina.

Carrió piensa enfrentar la ley de lemas convocando a la abstención

Por José Natanson

El ARI analiza la posibilidad de abstenerse en las elecciones del 27 de abril si el PJ avanza con la sanción de la ley de lemas. Aunque el tema aún no ha sido discutido, y a pesar de que el cambio en las reglas del juego electoral todavía es una posibilidad, Elisa Carrió está convencida de que está en riesgo la institucionalidad de la Argentina: la idea es generar una movida conjunta con el resto de los candidatos opositores para vaciar de legitimidad al proceso y obligar al PJ a dar marcha atrás con su propuesta.

El viernes, la mesa del Congreso del PJ acordó impulsar el sistema de lemas para las próximas elecciones. Aunque la iniciativa debe superar dos filtros complicados (la Justicia y el Congreso), la ley fue impulsada por los dos grandes bandos de la interna oficial: el menemismo, al que le permitiría aprovechar los votos del resto de los candidatos y evitar el ballottage; y el duhaldismo, que podría saltearse la interna, para la cual aún no han conseguido un candidato que lo represente.

La legalidad de la propuesta fue objetada por casi todos los expertos: además de que no está contemplado en ningún párrafo de la Constitución, el sistema de lemas elimina automáticamente la segunda vuelta, resta legitimidad al próximo presidente y podría crear una dinámica institucional similar a la de un partido único.

Carrió, la única candidata con alguna chance de enfrentar al PJ, fue terminante. El sábado, calificó la maniobra como un "golpe institucional" y sostuvo que hará lo imposible por impedir su paso por el Congreso. Además, aseguró que denunciará penalmente a los responsables de la iniciativa y que apelará a la Comisión Interamericana para invocar la cláusula de protección democrática de la OEA.

En caso de que el proyecto de todos modos prospere, la chaqueña analizaría la posibilidad de no presentarse a las elecciones. "Aún no es una decisión firme, y hay muchas probabilidades de que se trate de una maniobra del duhaldismo para ganar tiempo y, quizás, posponer las elecciones. Pero si avanzan, nosotros vamos a analizar la alternativa", explican en el ARI.

Los riesgos son evidentes. La decisión dejaría un enorme espacio sin representación y podría ser leída como un gesto de claudicación. Seis meses atrás, luego de reunirse con Luis Zamora, la chaqueña anunció la suspensión de su campaña y coqueteó con el abstencionismo. Resultado: bajó entre 5 y 10 puntos en todas las encuestas.

Por eso, ahora Carrió analiza con mucho cuidado el camino de la abstención que, más allá de los riesgos, quizás sea la única salida: en el ARI creen que será prácticamente imposible ganarle al PJ bajo el sistema de lemas, que le permitiría al peronismo sumar los votos de varias fórmulas.

Frente a semejante escenario, la abstención permitiría vaciar de contenido las elecciones a través de una estrategia consensuada con el resto de los postulantes de la oposición: los dos posibles candidatos de la UCR (Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau) ya han adelantado su rechazo, al igual que los dirigentes del Partido Socialista y la mayoría de las agrupaciones de izquierda. Sin la presencia de Carrió y del resto de los referentes opositores, los postulantes del peronismo serían los únicos en sostener sus candidaturas. Y el proceso electoral –especulan en el ARI– quedaría seriamente dañado.

OPINION

Por Pablo Martínez Sameck *

Cómo traicionar el espíritu del legislador

La vieja política tiende no sólo a repetirse, sino a reiterarse en sus propios modos y detalles. Así como venimos de enterarnos de la presencia en la Cámara de Diputados de un tal Miguel Saredi, con motivo de la presentación de un proyecto para la implantación inconstitucional de la ley de lemas, promediaba el período de sesiones de la Convención Nacional Constituyente de 1994, cuando nos enteramos de la existencia de un tal Juan Pedersoli. En lo que muchos registran como su única intervención significativa, en la Comisión de Participación Democrática de esa Convención, éste planteó la necesidad de legitimar la institución, en varias provincias, de la ley de lemas. La oposición a la idea se manifestó inmediatamente. La confianza fraguada a partir del trabajo en la comisión, se tradujo en una mayoría diagonal, casi generacional.

Sin embargo, los esfuerzos que se hicieron para transformar parcialmente la carta magna de la fiesta menemista, en una tolerable lectura democrática del texto constitucional, difícilmente lograron filtrarse a través del torniquete del Pacto de Olivos, expresado en el nefasto "núcleo de coincidencias básicas". En el caso de la ley de lemas, el despacho de la Comisión de Participación Democrática proponía que la Constitución consagrara la *intransferibilidad* y el carácter *unívoco* del voto. Tal propuesta no superó el opinable filtro, ubicado por encima de la voluntad soberana de las comisiones, de la "supercomisión", denominada eufemística e inodoramente como de Redacción. Allí los mecanismos dictatoriales de control de la mayoría justicialista-radical fueron reaseguro para rectificar "malformaciones" que pudieran provenir de las comisiones. Así, se rechazó el despacho, con el pretexto –reiterado– de que era retórico, insistiendo en señalar los "peligros" de las constituciones *declamativas* que "nunca se cumplen" como la brasileña o la colombiana.

Una de las tantas definiciones perdidas, distorsionadas o morigeradas por tal filtro aventador de peligros subversivos, la redacción propuesta hubiera puesto al régimen electoral al amparo de la interpretación caprichosa de la Corte Suprema, que es lo que el menú del PJ nos prepara como segundo plato, en caso de que la ley de lemas supere la prueba parlamentaria. El justicialismo quiere imponer hoy un debate sobre un mecanismo anacrónico, superado institucionalmente en el resto del mundo, empezando por el Uruguay que lo viera nacer, y que es sólo la válvula de escape de la explosión interna del viejo PJ.

En cualquier caso, la fundamentación de la supercomisión insistió en que bastaba con los adjetivos *universal* e *igual* para expresar el ideal de *unívoco e intransferible*. En un país medianamente serio, donde se respetasen los marcos normativos y el imperio de la ley, las bases de su fundamentación, la llamada "voluntad del legislador", y se evitaran abiertas transgresiones, bastaría remitirse a la presentación de la comisión, a las exposiciones de los representantes de los bloques de la Constituyente, para dar cuenta de cuál fue la disposición de los convencionales soberanos de la Nación, y qué definiciones allí se dieron sobre la transferibilidad tramposa del voto que impone la *ley de lemas*.

** Profesor Titular de Sociología (UBA), ex convencional nacional constituyente.*

EL DUHALDISMO



Por Diego Schurman

Cambiar todo para que no cambie nada. O, dicho de otro modo, idear permanentes modificaciones de escenarios para mantener el actual, que lo encuentra bien apoltronado en el sillón presidencial. Más allá de las palabras, Eduardo Duhalde ya no puede ocultar su deseo de permanecer en el poder hasta diciembre del 2003. Y hoy mismo comenzará a definir cómo hacerlo realidad: si esperando un "gesto" de la Justicia o moldeando un "operativo clamor". O, por qué no, ambas cosas a la vez.

La idea de la "continuidad" de Duhalde en la Casa Rosada había quedada expresada hasta ahora en dirigentes marginales. Pero de a poco comenzaron a escucharse en el corazón del Gobierno. A ese efecto bola de nieve era devoto Carlos Menem cuando buscaba su reelección.

Así, lo que se inició con un reclamo de algún ignoto puntero bonaerense, se terminó institucionalizando por boca de Luis Barrionuevo. El senador y aspirante a la gobernación de Catamarca propuso el fin de semana un plebiscito para que el Presidente no entregue la banda y el bastón el 25 de mayo.

Barrionuevo, quien ya impuso a su mujer, Graciela Camaño, en el Ministerio de Trabajo, suele ser la voz cantante de los pensamientos políticamente incorrectos del Gobierno. Pero también se sumó a la propuesta el presidente de la Cámara de Senadores, José Luis Gioja.

Si bien el flamante vocero presidencial, Luis Verdi, se encargó de quitar lustre a la idea de la consulta, Duhalde y su entorno buscan ganar tiempo para ver la manera de consolidar la continuidad sin generar demasiados sobresaltos ni ofrecer margen de acción a los seguidores de Carlos Menem, su archienemigo.

Muchos imaginan el "operativo clamor" similar a aquel que en vano intentaron aplicar con Carlos Reutemann para lanzarlo a la competencia. La forma de viabilizarlo podría ser a través del Congreso Nacional Justicialista, hegemonizado por el duhaldismo y presidido por uno de los arquitectos de la estrategia oficial, Eduardo Camaño.

Ya hubo un intento en ese sentido. Fue el jueves, cuando Camaño junto a Jorge Matzkin, Juan Carlos Mazzón y José Pampuro armaron una cumbre con gobernadores y presidentes de partido en el hotel Caesar Palace. El "apriete" al menemismo llegó con el *packaging* de propuesta: aceptar competir con el sistema de ley de lemas o dejar en manos del Congreso la elección del candidato a presidente. O sea, aclamar a Duhalde.

Una vez "convencidos" los menemistas, que rápidamente abandonaron su reclamo de internas y aceptaron la Ley de Lemas, sorpresivamente el mandatario salió a despegarse de esa controvertida alternativa, pese a que él mismo la fomentó a través de un ignoto diputado Miguel Saredi.

–¿A vos te gusta? –le preguntó Duhalde a Alfredo Atanasof apenas un día después de la reunión en el Caesar Palace.

–No me gusta nada –le contestó el jefe de Gabinete ese viernes en la Casa Rosada.

En el despacho presidencial, Matzkin, Mazzón y Pampuro, quienes habían operado por esa ley y

ANALIZA QUEDARSE HASTA DICIEMBRE DEL 2003

linda que está la Rosada, ¿no?

A pesar de las desmentidas públicas, Duhalde y su entorno ya barajan distintas alternativas que podrían dejar sin efecto las elecciones generales del 27 abril y "obligar" la continuidad del mandatario en el poder.


DyN

Eduardo Duhalde afirmó en los últimos días su deseo de ser candidato del justicialismo.
En otras palabras, el Presidente comenzó a blanquear su anhelo de permanecer en el poder.

creían estar ofreciendo un triunfo a su jefe, se miraron desconcertados.

"Esto es un laberinto japonés. Lo matamos a De la Sota, al flaco Kirchner lo tiramos del décimo piso. Lo de Solá no va. Ya no queda nadie que compita con Menem, con internas, con Ley de Lemas, o como sea. Y cuando no queda nadie, uno no puede más que especular que el que queda, o más bien el que se queda, es Duhalde", reflexionó ayer, ante **Página/12**, uno de los partícipes de ese encuentro.

En rigor, para modificar el actual sistema electoral por una Ley de Lemas, cualquiera sea su variante, se necesita una mayoría calificada. En Diputados, esa mayoría es el equivalente a 129 votos. Radicales y aristas ya la rechazaron y por lo tanto es improbable que logre ya no la aprobación de la Justicia sino la del propio Parlamento. Repasando: Duhalde dijo que no quiere internas, ahora se despega de la Ley de Lemas, a la que considera "inconstitucional", pero deja que el debate de esa alternativa –y su ingreso en el Parlamento– siga en curso. ¿La finalidad? Que alguna presentación judicial logre un fallo que declare inconstitucional ese sistema, por más que haya sido aprobado por diputados y senadores en carácter de "excepcional", y vuelva a enmarañar el proceso electoral. En otras palabras: mientras la Justicia analiza la cuestión de fondo, "congela" la eventual realización de internas partidarias en el PJ –previstas para el 2 de marzo– y hasta la misma elección general del 27 de abril.

En ese caso no será Duhalde ni los hombres de su férula los que logren el cometido de extender el mandato sino la "Justicia", un poder "ajeno" al Ejecutivo y el Legislativo.

Hay duhaldistas, que en pose de ofendidos, hicieron la mímica de pintarse la cara: "Si se cuestiona a la ley de lemas por inconstitucional, también hay que cuestionar en ese sentido que el mandato de Duhalde termine el 25 de mayo, ya que la ley establece que la transición finaliza recién en diciembre de este año", dicen, como si no estuviesen esperando que suceda precisamente eso.

¿Qué responderá públicamente Eduardo Duhalde ante tantos cambios? Seguramente nada específico. Para eso nombró a Verdi. El flamante vocero se hará cargo de involucrarse en aquellos debates desgastantes para el Presidente.

Más aún: el mandatario se preocupará en que sus hombres no dejen de recordar aquellas tendencias que muestran una mejora de su imagen y también de su política económica, de acuerdo con lo que reflejan hoy algunas encuestas. Y, mientras no haya postulante que despunte por sobre el resto, seguirá intentando instalar aquella frase que hoy es muletilla en la Rosada: "¿Para qué votar ahora si no hay ningún candidato que le guste a la gente?".

Fuego contra fuego

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, afirmó que Eduardo Duhalde "no está interesado" en que se trate la ley de lemas en el Congreso "si no hay consenso", y recomendó a Carlos Menem "guardar silencio" por haber calificado con "un uno, o un dos a lo sumo" a la gestión actual. "Yo no creo que nadie tenga autoridad para calificarla, porque si así fuera –dijo–, hubiese puesto un hombre de sus filas al frente del gobierno cuando se prendió fuego." El funcionario acusó que todos los hombres de las filas menemistas "que yo conozco, que son grandes pregonadores de la propuesta del doctor Menem, tienen marcado el elástico de la cama en la espalda, de estar escondidos allí abajo de la cama cuando la Argentina se prendía fuego".

MUESTRA MAYOR APROBACION A LA POLITICA ECONOMICA

Duhalde ríe por una encuesta

El nivel de aprobación de la política económica del Gobierno pasó del 13 al 24 por ciento durante diciembre, mientras que la evaluación positiva de la gestión de Eduardo Duhalde creció 10 puntos. Sin embargo, según la última encuesta de Research International-Analogías, estas mejoras en la opinión pública no le alcanzan al Presidente para lograr un consenso sobre su eventual candidatura: sólo un tercio de la población está de acuerdo con que se presente para las elecciones nacionales previstas para abril.

Las conclusiones surgen del estudio realizado a fines del mes pasado por la consultora Research International-Analogías. La encuesta incluyó un total de 1200 entrevistados en Capital Federal, Gran Buenos Aires y 26 localidades del interior del país, entre el 26 y 28 de diciembre.

Los resultados muestran un crecimiento de las expectativas positivas sobre la situación económica del país. Mientras que en septiembre el 27 por ciento de los argentinos se mostraba optimista sobre el futuro de la economía –pensado en uno o dos años–, en diciembre esa proporción llegó a 39 por ciento.

Al referirse a la situación económica personal, el 39 por ciento de los entrevistados opinó que estará mejor, el 37 igual, y el 20 respondió que peor. Con respecto a la gestión de Duhalde, el 35 por ciento la aprueba mucho o algo –marcando un crecimiento de 10 puntos con respecto a noviembre– mientras que un 63 por ciento la desaprueba. El mayor crecimiento se da en la opinión positiva sobre la política económica, que subió 11 puntos con respecto al mes anterior.

Pero según el estudio, "esta tendencia en alza de Duhalde como presidente no le alcanza para lograr consenso sobre una potencial candidatura presidencial. Sólo un tercio lo aprueba, mostrando una alta correlación entre los que apoyan su gestión y el interés de que sea candidato". Apenas un 9 por ciento de los entrevistados respondió que está "muy de acuerdo" con esa posibilidad, el 23 "bastante", el 17 "poco", y un 45 por ciento dijo estar "nada de acuerdo".

Respecto a qué candidato justicialista debería apoyar Duhalde, el 22 por ciento mencionó a Néstor Kirchner, el 20 a Adolfo Rodríguez Saá, el 10 a Carlos Menem, el 7 a José Manuel de la Sota, el 6 a Felipe Solá y el 22 a ninguno. El informe afirma que "el grupo que prefiere a Kirchner se centra principalmente en residentes de ciudades medianas, los simpatizantes de la UCR, y los que se definen tanto de centroizquierda como de centroderecha".

Cuando se preguntó a los entrevistados sobre qué candidato sería finalmente apoyado por el Gobierno, el 22 por ciento señaló a Kirchner, el 20 a De la Sota, el 14 a Rodríguez Saá, el 9 a Solá, el 8 a Menem y el 7 por ciento ninguno. En un hipotético ballottage entre Menem y Duhalde –suponiendo que el bonaerense se presentara como candidato–, el segundo se impondría por 4 puntos, mientras que casi la mitad de los votantes (45 por ciento) no elegiría a ninguno.

MURIO IMIZCOZ

La despedida del luchador



Carlos Imizcoz, dirigente de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, falleció el sábado a los 84 años en el Policlínico Bancario de la Capital Federal. Reconocido militante del Partido Comunista, fue encarcelado 11 veces a lo largo de su activismo en el gremio bancario, en las décadas del 50 y del 60. Luego de jubilarse, integró durante 22 años la Mesa Coordinadora, de la que llegó a ser dirigente. Durante el gobierno de Carlos Menem, Imizcoz fue querellado por Víctor Alderete –por entonces titular del PAMI– debido a unas declaraciones en las que calificó al funcionario menemista como "un enfermo mental". El juicio continuó hasta la actualidad ya que el dirigente de los jubilados se negó varias veces a retractarse. En una audiencia de conciliación que se realizó en 1998, enfrentó a Alderete y le recordó cuando anunció la entrega gratuita de Viagra a los jubilados y la ocasión en que festejó el suicidio de la jubilada Victoria Daravira. Hoy a las 12.30, sus familiares, amigos y compañeros de militancia realizarán una despedida en la plazoleta del crematorio del cementerio de la Chacarita.

Contra la ley de lemas

Izquierda Unida criticó la propuesta de utilizar la ley de lemas para las próximas elecciones. "El proyecto que impulsan sectores del gobierno, el menemismo y el resto del PJ es fraudulento", afirmó en un comunicado el diputado porteño por el Partido Comunista, Patricio Echegaray. "Las distintas facciones justicialistas se preparan para hacer la ley y la trampa en un solo acto. La realidad es que los partidos de la política tradicional y el Gobierno están incapacitados, fragmentados y desprestigiados como para conducir una salida democrática", agregó el legislador.

OPINION

Por Washington Uranga

Suerte de perros

La Sala I de la Cámara Civil y Comercial de Buenos Aires condenó esta semana a una empresa aérea internacional a pagar una indemnización de 40 mil pesos por encontrarla responsable de la muerte "por negligencia" de un perro de raza que se le había confiado para su transporte hasta Italia, donde participaría de un concurso canino internacional. El animal murió por "golpe de calor", según parece, en el aeropuerto de París, donde lo trataron como un perro cualquiera y no como un animal de estirpe.

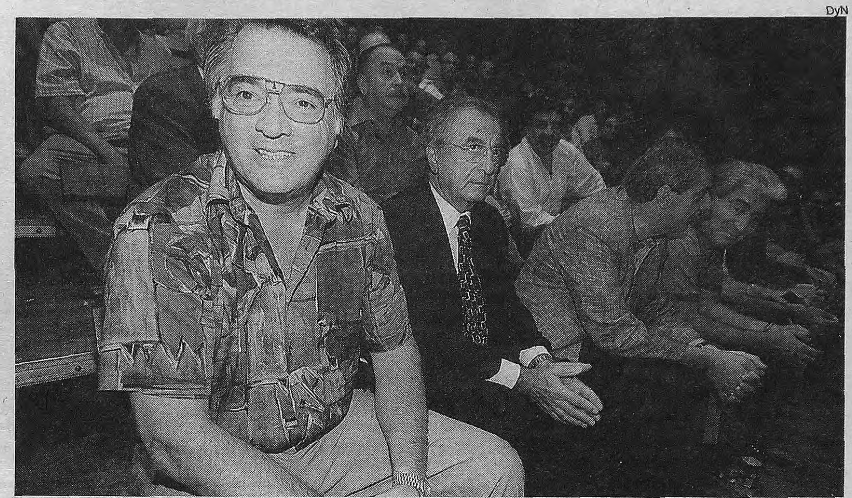
Partiendo de la base de que la muerte no es buena ni deseable ni para un perro, el animalito (o, mejor dicho, sus dueños convertidos en deudos y herederos) ha tenido la suerte de que la Justicia se ocupe de su caso. Castigar a quienes generan muerte por negligencia debería ser una práctica aplicable a toda la sociedad, especialmente a los dirigentes que incumplen con sus responsabilidades y compromisos. Sin discutir lo atinado de la resolución judicial sobre el perrito de raza, es claro que, por lo menos en este caso, el animal ha logrado mejor tratamiento que muchos seres humanos que padecen y hasta mueren por negligencia de otros que no asumen sus responsabilidades. Hay 21 millones de pobres en la Argentina actual, según informa el Indec. Seis de cada diez argentinos son pobres y entre los niños menores de 14 años la pobreza alcanza al 75 por ciento.

En el último semestre fueron 2 millones de personas las que se incorporaron al grupo de los pobres que, por su sola condición, ingresan en una zona con grave riesgo de muerte, como ha quedado claramente en evidencia a través de la mortalidad infantil. ¿No habrá posibilidades de que la misma Justicia que –seguramente con razón– se ocupó de condenar por negligencia a los responsables de la muerte del aristocrático mastín napolitano, dedique tan sólo una mirada a los negligentes dirigentes responsables de tanta pobreza y de tanta muerte de seres humanos? No hay Justicia cuando no se ponen todos los mecanismos del derecho, de la política y del sentido común, a jugar en favor de la vida. ¿O será que algunos perros tienen mejores defensores que los pobres? Porque si todo se sigue limitando a acomodar el juego político en función de los intereses de unos pocos (en la Corte, en el cronograma electoral o en las decisiones económicas), ocurrirá siempre que los seres humanos, ciudadanos y ciudadanas de este país, seguirán teniendo peor suerte que la de algunos perros.

SAADI IMPUGNO Y NO SE CONOCERA EL RESULTADO

Con Barrionuevo a la cabeza

Las proyecciones de la interna del PJ de Catamarca y las primeras cifras daban como ganador a Luis Barrionuevo. La junta electoral postergó los resultados por impugnaciones de Ramón Saadi.



DyN

Luis Barrionuevo, senador por Catamarca y titular del gremio de los gastronómicos.
"Todos los catamarqueños entendieron que con mi candidatura puede haber un cambio."

Luego de lo que le pasó al radicalismo y la discusión eterna que envuelve al peronismo, no hay interna que se resuelva en forma sencilla. Así quedó corroborado ayer, en los comicios del PJ de Catamarca. De acuerdo con los datos extraoficiales y a su propia evaluación, el gastronómico Luis Barrionuevo se habría impuesto a la lista de Ramón Saadi en la elección para candidato a gobernador y legisladores nacionales. Sin embargo, desde el saadismo denunciaron varias irregularidades así que el presidente de la junta electoral cortó por lo sano: anticipó que no se difundiría ningún dato oficial hasta la semana que viene, cuando termine el escrutinio definitivo.

Según Barrionuevo, su victoria era por un margen "muy grande", algo así como "del 70 contra el 30 por ciento". "Todos los catamarqueños entendieron que con mi candidatura puede haber un cambio", sostuvo el autoproclamado ganador. De acuerdo con los pocos datos más o menos certeros que podían recolectarse de las autoridades de mesa, la tendencia era favorable a Barrionuevo en casi todo el interior de la provincia mientras que Saadi remontaba en la capital. Los medios de comunicación locales difundieron una encuesta a boca de urna que daba ganador al senador con el 60 por ciento de los votos contra el 40 por ciento de Saadi, pero luego se supo que el dato salió de sectores vinculados a Barrionuevo.

Saadi y su gente denunciaron desde temprano todo tipo de irregularidades: mesas que no abrieron, otras que lo hicieron dos horas más tarde, ausencia de fiscales y demás. El ex gobernador también dijo que la junta electoral era "trucha" y que la gente de Barrionuevo había estado repartiendo bolsones de alimentos durante el acto electoral. "Pero con fraude y todo vamos a ganar", anunciaba Ramón. "Es una actitud propia de la derrota porque ya están sabiendo los resultados y entonces pretenden justificarlos inventando fraude", le respondió Barrionuevo.

El presidente de la junta electoral, Sergio García, lo resolvió fácil: anunció que hoy se estudiarían las denuncias y mañana se decidiría sobre ellas; el miércoles comenzará el recuento definitivo y que hasta que no esté el resultado total no habrá ninguna información oficial.

La pelea en Catamarca era a todo o nada: quien ganaba se quedaba con el partido –intervenido desde hace más de una década, luego del asesinato de María Soledad Morales y la caída de Saadi– y con todos los cargos en disputa. La lista Barrionuevo llevaba como candidatos a senadores a Raúl Jalil e Inés Zamora y para diputados a Liliana Barrionuevo e Hilda García.

Para mayor tensión, los protagonistas se encargaron de darle un tono de disputa a nivel nacional. Años después de declararse el mayor alcahuete de Carlos Menem, hoy Barrionuevo juega para Duhalde: su esposa, Graciela Camaño, es ministra de Trabajo y él mismo anunció el sábado que presentaría un proyecto de plebiscito para que el Presidente siga en la Rosada hasta diciembre. Saadi, en tanto, es el referente del menemismo en la provincia.

Si la junta electoral confirma el triunfo de Barrionuevo, deberá disputar la gobernación con el candidato del Frente Cívico y Social, el senador Eduardo Brizuela del Moral. El gobernador Oscar Castillo decidió que Catamarca abra el año electoral el 2 de marzo pero, sorpresivamente, anunció que no buscaría la reelección, por lo que la candidatura recayó en Brizuela del Moral, el radical mejor ubicado en los sondeos.

"EN ESTE PAIS NADIE HACE LA PLATA TRABAJANDO"

Hombre de frases célebres

Es el mismo que afirmó haber aportado un millón de dólares y cientos de concurrentes para que Carlos Menem realizara un acto en el estadio de River Plate en 1989, en plena campaña del "Síganme, no los voy a defraudar". Ahora, el senador Luis Barrionuevo juega sus fichas en el Congreso para que un plebiscito perpetúe al presidente de la Nación en su cargo actual. Quien se reconociera como "recontraalcahuete de Menem" ahora es más "recontra" duhaldista que Eduardo Duhalde.

El senador Barrionuevo es secretario general del gremio de los gastronómicos, preside el club Chacarita y es esposo de la ministra de Trabajo, Graciela Camaño. Pero antes fue monaguillo, lavacopas, cadete, peón de albañil, verdulero, cafetero y mozo de albergues transitorios.

"Luisito", como lo llaman sus allegados, era empleado en la seccional San Martín de la Asociación Obrera Textil y se ganó la confianza de Casildo Herrera, jefe del gremio. De allí pasó a la Unión de Empleados Gastronómicos en 1975 y no paró de escalar hasta que en 1986 ganó la titularidad del gremio. En 1980, separado y con dos hijos, se unió a Graciela Camaño con quien estableció un matrimonio sociedad para toda la vida.

Entre las grandes operaciones políticas que llevan su firma, se cuenta el Pacto de Olivos. En esa ocasión, Barrionuevo trabajó codo a codo con el operador radical Enrique Nosiglia. "El y yo sabemos que el poder es una alternancia", confirmó. Tanto amor a Menem tuvo sus frutos, ya que durante la primera presidencia, Barrionuevo fue retribuido, primero como interventor del Instituto Nacional de Obras Sociales y después en la Administración Nacional del Seguro de la Salud.

El que asegurara que "hay corrupción en todo lugar en el que haya posibilidad de manejar dinero ajeno, desde una sociedad de fomento hasta el club más importante del mundo" es el mismo que afirmó con cara de inocente que no tenía plata. "¿Si yo hice la plata trabajando? Yo no tengo nada, dicen cualquier cosa, pero no la tengo" dijo a principios de 2001 el dueño de una casa en el country Golfer's que vale 230.000 pesos, pero en cuya inscripción figuraban 12 mil dólares todavía convertibles. Barrionuevo fue denunciado por enriquecimiento ilícito dos veces, pero nunca se pudo probar nada en su contra.

> **Corrupción:** ***"Hay corrupción en todo lugar donde haya posibilidad de manejar dinero ajeno, una sociedad de fomento o el club más importante del mundo", dijo.***

La boca del gastronómico siempre fue grande. "Creo que Menem va a volver en el 2003 y lo va ir a buscar la gente. La pista que ha hecho va ser chica todavía", dijo en octubre de 1997. "Duhalde no era el presidente que yo quería. Duhalde debería llamar a elecciones antes de tiempo. Yo en esta coyuntura creo que apoyaría a Lilita Carrió. Creo que ella tiene todas las soluciones del país. Tienen que darle la oportunidad", dijo en abril de 2002.

Es que Barrionuevo será recordado en el imaginario popular por sus frases célebres. "Habría que dejar de robar por dos años" y "en este país nadie hace la plata trabajando" son las más famosas. Pero hay otras definiciones no tan conocidas que también brillan. "Yo soy el conductor de la barra brava. Ahora los hinchas de Chacarita andan con la Biblia bajo el brazo", se jactó. Barrionuevo instaló una calesita en la esquina de su casa. "La pusimos para todos los chicos. Lo que también es cierto es que mi hijo saca siempre la sortija", sonrió.

La barra de Chaca lo sigue a todas partes. Y varias delegaciones de mozos del gremio también. En 2001 sus seguidores inundaron los hoteles y restaurantes de la capital catamarqueña con pesos y dólares. De esa forma, el aparato de la familia Saadi fue derrotado en su propio terreno por primera vez en la pelea por la banca de senador nacional que hoy ostenta.

Este año, cuando el senador Jorge Capitanich dejó su banca para hacerse cargo de la Jefatura de Gabinete, Barrionuevo no perdió el tiempo y, durante el fin de semana, sus colaboradores entraron por la fuerza al despacho, lo desalojaron y se lo dejaron listo para el gremialista. "Violó la cerradura. Me tiraron todo. Eso forma parte del protocolo gastronómico", se quejó en vano Capitanich.

Informe Jimena Fuertes.

Ana D'Angelo



Marcelo Sain, el secretario de Seguridad bonaerense cuya renuncia fue aceptada ayer.
Las declaraciones del secretario renunciante habían producido irritación en las filas policiales.

Cafiero aceptó la renuncia de Sain en Seguridad

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, aceptó la renuncia de Marcelo Sain en la Subsecretaría de Seguridad de la provincia de Buenos Aires y designó en su reemplazo a Alejandro Almada, actual subsecretario Legal y Técnico de la cartera.

El reemplazante será Alejandro Almada, actual subsecretario Legal y Técnico de esa secretaría. El ministro Juan Pablo Cafiero aceptó ayer, en forma inmediata, la renuncia de Sain.

"Almada viene conmigo de varias gestiones", señaló ayer Cafiero en relación al nombrado, al tiempo que destacó la labor del funcionario como subsecretario de Legal y Técnica, cargo que Almada ocupa desde el 8 de julio pasado, el mismo día que Saín asumió la Subsecretaría de Planificación y Logística de Seguridad.

En aquella ceremonia también asumieron en sus puestos el actual jefe de la Bonaerense, comisario mayor Alberto Sobrado, y su segundo, el subcoordinador general operativo Roberto Savasta.

Como informó el domingo **Página/12**, Sain había comunicado su renuncia al ministro a fines de la semana pasada, en desacuerdo con la política para el área, tras considerarla subordinada a las conveniencias de un año electoral. A principios de diciembre, el funcionario había presentado un plan de modernización policial que no tuvo respuesta. En él proponía la reducción de la burocracia en la Superintendencia de Coordinación General, el fortalecimiento de las estructuras de prevención e investigación del delito y la reforma del reglamento interno de la policía para desmilitarizar su formación.

"La lucha contra la delincuencia desarrollada por la policía ocupa una porción asombrosamente baja del tiempo y del esfuerzo de la propia institución", ocupada en "situaciones ajenas o conexas a la cuestión criminal, tales como el cuidado y traslado de detenidos y el desarrollo de diversas labores administrativas no policiales", describía el texto del Plan de Modernización. También subrayaba la existencia de "un circuito estable de autofinanciamiento policial basado en fuentes ilegales de dinero proveniente de dádivas o de actividades delictivas de diversa índole no permitidas, protegidas o llevadas a cabo por los propios agentes policiales".

En los últimos días, el (ex) viceministro había respaldado públicamente la idea de permitir la sindicalización de la fuerza. El reclamo viene siendo planteado por el policía piquetero Ricardo Santillán, cabo primero de La Matanza conocido por su participación en los cortes de ruta.

Santillán, quien está vinculado a los piqueteros de la Federación de Tierra y Vivienda (CTA), ha reunido 600 firmas de policías al pie de un texto que anticipa que los agremiados se inhibirán de reprimir manifestaciones sociales, políticas o de derechos humanos.

Ayer el ministro Cafiero sostuvo que la renuncia del funcionario "no tiene nada que ver" con los proyectos de sindicalización de la bonaerense, sobre la que opinó: "Todavía no apareció nadie que quiera un sindicato en la Policía". Al mismo tiempo, subrayó que el renunciante "tenía un concurso demorado en la Unidad de Investigación Financiera" organismo del Ministerio de Justicia de la Nación en el que se había "tomado una licencia".

En agosto del año pasado, Sain generó fuerte malestar en el PJ de la provincia al señalar la permanencia de cajas ilegales que vinculan la política y la corrupción policial. "Nadie puede negar el financiamiento policial de la política a través del narcotráfico el juego y la prostitución", sostuvo entonces. Sus palabras provocaron fuertes presiones internas en pedido de su desplazamiento.

En septiembre, firmó un documento junto a dirigentes de derechos humanos convalidando las denuncias sobre violencia estatal en la provincia. El texto describía "un escenario de gravedad institucional manifiesta en cuanto a violaciones a los derechos fundamentales de las personas, acentuado significativamente por la participación de personal policial y del Servicio Penitenciario".

El alejamiento de Sain fue confirmado en un escueto comunicado de prensa del Ministerio de Seguridad, en el que se informó que el ex Subsecretario "retorna a su anterior puesto –obtenido por concurso– en la U.I.F." y que el ministro "le agradeció por los servicios y aportes prestados durante esos seis meses de gestión".

EL MTD DE LA MATANZA

"Los subsidios

Por Laura Vales

En este MTD los desocupados no gestionan planes de empleo: consideran que la asistencia del Estado conduce a una cultura de sobrevivencia en la que se deja de luchar por el trabajo genuino. En lugar de reclamar recursos económicos (como subsidios o bolsones de comida) como método de acumulación, consideran que su tarea es impulsar la formación política "para que nadie lleve a nadie de la nariz". Creen que el camino para volver al trabajo es generar emprendimientos autogestivos, autónomos. Entonces abren, por ejemplo, una panadería artesanal con precios muy baratos, y les va muy bien. Pero cuando los vecinos les preguntan cómo hacen las facturas a ese precio, les pasan la receta para que puedan prepararlas en su casa. Porque, a fin de cuentas, ¿de qué valdría el esfuerzo si al final del camino sigue instalada la competencia y no la cooperación? Hay que estar muy convencido para desarrollar esta línea de acción, cuyos resultados no son inmediatos.

El MTD de La Matanza prefiere no hacer concesiones, no critica a quienes aceptan los planes, pero advierte que de esa manera "muchos abandonan la gestión de trabajo genuino". Se mantiene distante de los agrupamientos piqueteros más grandes y reconoce que en el camino que eligió encuentra "obstáculos muy fuertes".

Cosas como éstas ocurren en el barrio La Juanita, de Laferrère, sobre la calle Juan B. Justo 4650, en el edificio de una antigua escuela donde se reúnen los piqueteros del Movimiento de Trabajadores Desocupados de La Matanza.

Se trata de un MTD que no está encuadrado con las organizaciones piqueteras grandes, aunque se fundó en la misma época que algunas de ellas, allá por 1996. Es decir que no está dentro de la Corriente Clasista y Combativa, ni en el Bloque Piquetero, ni con la Federación de Tierra y Vivienda, ni con la Aníbal Verón, si bien se reconoce más afín a los últimos que a los primeros.

"No nos emblocamos porque ninguno de esos agrupamientos expresa lo que proponemos", dice Toty Flores, integrante del movimiento, ex metalúrgico, mientras invita a **Página/12** a entrar al patio de la escuela donde desarrollan sus actividades.

El lugar es un edificio amplio, como de un cuarto de manzana, con tres grandes aulas donde funcionan distintos talleres y emprendimientos y otras tres en refacción, donde quieren abrir un colegio primario con técnicas de educación popular. En el patio, mitad de tierra y mitad de cemento, hay un grupo de maestras hablando sobre el tema. A un costado, junto a un horno de barro, tres personas preparan pan.

> **Estado:** ***Plantean, finalmente, que el Estado benefactor es parte del pasado, una ilusión de la que más vale desprenderse.***

La señal de identidad del Movimiento es su postura frente al rol del Estado. Su punto de partida podría sintetizarse de la siguiente manera: sus integrantes se definen como anticapitalistas; consideran que la desocupación es parte de un fenómeno mundial que llegó para quedarse, que el sistema provoca que un tercio de la población esté de sobra. Piensan que quienes están en el poder no van a modificar esta situación porque sí, ya que hasta ahora les ha sido provechosa. Plantean, finalmente, que el Estado benefactor es parte del pasado, una ilusión de la que más vale desprenderse. Parados desde ese lugar, defienden la autogestión y las cooperativas como una nueva forma de acceso al trabajo digno.

Contra el asistencialismo

En el MTD de La Matanza probaron caminos con distinta suerte. Tienen una panadería que deja ganancias, un taller de serigrafía que acaba de quebrar, otro de ropa a punto de abrir, una editorial que ha publicado dos libros y edita un boletín, con buenos niveles de venta. Los integrantes de cada grupo dividen sus ganancias en partes iguales. A diferencia de otros emprendimientos autogestivos, el trabajo no se realiza como contraprestación de los subsidios de empleo.

No es exactamente que no quieran saber nada con los 150 lecops del Plan Jefes y Jefas de Hogar: "El que lo consiga, que lo tenga", dice Toty. Pero el MTD, como organización de desocupados, no los ha utilizado. Se mantuvo ajeno a la lógica de acumulación del universo piquetero: organizarse para reclamar, cortar la ruta en reclamo de planes y comida, conseguir un cupo de asistencia, sumar nuevos integrantes con la conquista, volver a cortar la ruta. Rechazar ese método de acumulación, concede Toty, tuvo costos. El más evidente es que continúan siendo un grupo reducido de militantes, no más de medio centenar.

La Juanita, donde está el MTD de La Matanza, es uno de los pocos de la zona que no nació como un asentamiento, aunque está rodeado de ellos. Sus habitantes vienen de una clase media que compró el terrenito y levantó su casa. En el '89, durante la hiperinflación

NO PIDE PLANES TRABAJAR E IMPULSA PROYECTOS PRODUCTIVOS

hacen que muchos no pidan trabajo"

Daniel Jayo



Soledad Bordegaray y Toty Flores. Generar trabajo "que sea genuino, sin patrones, con ritmos y reglas establecidas en común".

y los saqueos, los vecinos se opusieron a pedir comida al gobierno porque decían que vivían en un barrio residencial. Pero doce años después, algunos de los asentamientos de los alrededores tienen mejor infraestructura que La Juanita: donde hubo toma de tierras, la organización de los ocupantes llevó los servicios básicos, abrió centros de salud, defendió el funcionamiento de las escuelas, mientras la crisis económica empobrecía y deterioraba a las zonas antiguamente más acomodadas, pero sin organización.

A mediados de los '90, La Juanita se sumó los procesos de lucha. Las primeras asambleas se hicieron por las facturas de electricidad, que se habían convertido en impagables. En el '95, los médicos de la sala de salud del asentamiento ve-

> **Genuino:** ***"En los últimos años, mucha gente abandonó el reclamo de generar trabajo genuino, los subsidios han ido generando costumbre".***

cino, el María Elena (donde tiene mucha presencia la CCC), hicieron un censo y detectaron altos niveles de desnutrición infantil. Con el resultado del censo, los desocupados empezaron a hacer ollas populares para pedir trabajo y comida; mientras se realizaba una de esas protestas, como consecuencia del hambre, murió la niña Soledad Arrieta. Con ese trasfondo se creó el Movimiento de Ollas Populares de los Barrios de La Matanza, donde los desocupados de distintas zonas se empezaron a vincular entre sí.

Simultáneamente con ese proceso de integración se fueron diferenciando distintos grupos, con discrepancias políticas. El MTD tomó, frente a los piqueteros vinculados con partidos o centrales sindicales, una posición de autonomía. Y eligió también una postura de confrontación con el Estado.

Trabajo digno, producción solidaria

¿De qué viven los desocupados que lo integran? "De changas, de los trabajos de pintura o refacción que van consiguiendo los compañeros y compartimos entre todos, de lo que se gana con los emprendimientos productivos", dice Toty.

Hay una búsqueda de generar trabajo a partir de otros valores: "Que sea genuino, sin patrones, con ritmos y reglas establecidas en común. Claro que es un avance con obstáculos fuertes, porque la necesidad de ganancia atraviesa todas las construcciones".

Cuando empezaron con la panadería, por ejemplo, la bolsa de 50 kilos de harina costaba 18 pesos, costo en base al cual fijaron el kilo de pan a un peso con 20 el kilo para el público. Después los insumos se encarecieron: para agosto pasado, la bolsa de harina había trepado desde los 18 pesos a 53. El grupo de panadería tuvo fuertes discusiones sobre si subir o no los precios. El criterio era mantener la fuente de empleo, llevarse dinero a casa, pero también ser solidarios con los vecinos. La respuesta fue producir y vender el doble para mantener los márgenes de ganancia.

Pero esas experiencias (como la del taller de serigrafía, la editorial y otras iniciativas) también han ido encontrando techos. Los microemprendimientos han conseguido funcionar en mercados reducidos, de subsistencia, apoyándose en redes o vínculos de afinidad ideológica, centrados en producir bienes para los que no se necesitó de una gran una inversión inicial y que no han enfrentado situaciones de competencia.

"A nosotros nos preocupa que entre los desocupados se va generando una cultura de sobrevivencia –sostiene Toty–; en los últimos años, mucha gente abandonó el reclamo de generar trabajo genuino, los subsidios hanido generando costumbre, uno se acostumbra a convivir con la idea de no volver a tener trabajo."

"Sobrevivir se convierte en una tarea que consume todo el tiempo, que ocupa el lugar del trabajo", agrega Soledad Bordegaray, psicóloga social y también integrante del MTD. "El que tiene los chicos enfermos, pasa toda la mañana en el hospital para pedir un turno. Después viene el peregrinar de lugar en lugar para conseguir los remedios; al otro día tiene que hacer la cola para conseguir el plan Vida, o reclamar porque no pagaron los 150 pesos de desempleo, o tramitar el bolsón de comida, o ir a cobrar el plan y entonces se pasa otra vez la mañana en la cola del banco". Comer, curarse, garantizar los 150 lecops del plan de desempleo insumen tanto tiempo y energías como trabajar.

En el MTD de La Matanza hablan no de un rechazo absoluto a la asistencia sino de una oposición a que las organizaciones de desocupados presenten la obtención de planes o comida como un triunfo, "cuando en realidad es una política de dominación".

Llaves

En uno de los textos publicados por la editora del MTD, se cuenta un episodio vinculado con el manejo del poder. Los piqueteros habían conseguido un local y debatieron quién tendría las llaves del edificio, un tema que nunca es menor, porque el que tiene las llaves tiene la facultad de decidir a qué hora se cierra y se abre el lugar, facilita o no la realización de actividades, influye sobre los tiempos de los demás. Después de darle vueltas al asunto, resolvieron que lo mejor sería no usar llaves para que todos pudieran entrar y salir a cualquier hora. Pero sufrieron robos, así que hubo que repensar la postura.

–¿Qué hicieron finalmente? –preguntó **Página/12**.

–Todavía no encontramos la respuesta –se ríe Toty.

–Es como si estuvieran pensando todo desde cero, olvidados de que el mundo ya existe.

–O como tener confianza –dice Soledad–. Yo sigo creyendo que cuando la gente se apropie del lugar, tal vez el robo no tenga sentido.

El proyecto más querido es la apertura de la escuela primaria, un lugar donde enseñar con la metodología de la educación popular. Se menciona como ejemplo al Movimiento de los Sin Tierra en Brasil, que ha desarrollado fuertemente la experiencia. La escuela está siendo pensada como un lugar donde se sigan desarrollando emprendimientos productivos. El próximo será el de confección de una línea de ropa, para lo que ya tienen fondos, insumos y un grupo que se capacitó durante nueve meses.

¿Pueden sostenerse por sí solos los emprendimientos productivos? Para Toty, esa búsqueda es la de fondo, la más honesta frente a la desocupación. "Me pregunto, si no generamos nosotros nuestras fuentes de trabajo, ¿dónde podría ir un ex metalúrgico como yo, con más de 40 años cumplidos? Supongamos que las fábricas se reabrieran: tomarían a personas de 20 años. Imaginemos incluso que las fábricas vuelven a abrir y toman a obreros de nuestra edad: todavía queda el tema de las condiciones de trabajo. ¿Cuánto sentido tendría haber luchado para volver a una situación de explotación? Yo no volvería, no soportaría el rigor, el cuerpo ya no me da." Toty asegura que "también los más jóvenes, los que nunca tuvieron un oficio, se sienten fuera del sistema. Por eso están enganchados en el trabajo colectivo, cooperativo, solidario. Quieren ocupar el lugar que ellos quieran, el que puedan generar y no el que otros les den".

PÁGINA/12 PRESENTA

Julio Sosa

UNA COLECCIÓN DE 5 CDS CON SUS TANGOS INOLVIDABLES



Sus ojos se cerraron
Volvió una noche
Madame Ivonne
Dicen que dicen
Que me quiten lo bailao
Cuando era mía mi vieja
El último café
Confesión
Otario que andás penando
Araca corazón



EL CD Nº 2 EL PRÓXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $8.

Página/12

PRIMERA REUNION DE MINISTROS POR LOS PRECIOS DE LOS ALIMENTOS

Si hay miseria, que cueste menos

El Gobierno empieza a estudiar medidas para bajar el costo de la canasta básica. El Indec dirá hoy que bajó la inflación.

La difusión del Indice de Precios al Consumidor de diciembre coincidirá hoy con la primera reunión del cuerpo especial que creó el Gobierno para procurar una rebaja de los precios de la canasta básica de alimentos. Los ministros o funcionarios de las carteras de Economía, Producción, Trabajo y Relaciones Exteriores serán recibidos por Alfredo Atanasof en la Jefatura de Gabinete. Este último aclaró ayer que la intención del Poder Ejecutivo es trabajar sobre los costos de aquellos productos para inducir una recuperación del salario real por caída de precios, pero que de ningún modo está preocupado por un rebrote inflacionario. Es más, tanto Atanasof como Aníbal Fernández, de Producción, anticiparon que el IPC dará por debajo del 0,5 por ciento de noviembre. En Economía arriesgan que la inflación de diciembre no fue más que de 0,2 o 0,3 por ciento.

Pulseada: ***"Lavagna quiere saber hasta qué punto el Presidente está dispuesto a jugar en la pulseada con los empresarios por la suba de retenciones".***

"No estamos frente a ninguna escalada de precios", remarcó Atanasof, e insistió con la idea de que "lo que está haciendo el Gobierno es actuar en forma precavida". La suba de la leche del último viernes es un ejemplo de por qué el Gobierno quiere sentar a los empresarios a una mesa para evitar retoques de precios constantes, producto por producto, que a la larga repercuten en el costo total de la canasta de alimentos. Esos ajustes alejan a los sectores de menores ingresos de la línea que deben alcanzar para librarse de la categoría de pobres o indigentes.

La restricción fiscal para elevar la ayuda social –a pesar de que en el Presupuesto se incluyeron partidas por 14.983 millones de pesos, equivalentes al 24 por ciento de los gastos totales, para pagar intereses de la deuda– deja como único camino para achicar los índices de pobreza la caída de los precios. La otra alternativa sería una recuperación del empleo y del salario, pero el actual escenario laboral no genera demasiadas expectativas de que eso pueda ocurrir rápidamente.

A la vuelta de sus vacaciones, Roberto Lavagna visitará hoy a Eduardo Duhalde para analizar estos temas. El ministro quiere saber hasta qué punto el Presidente está dispuesto a jugar en la pulseada con los empresarios, básicamente por el aumento de las retenciones. Por ahora, Duhalde guardó distancia de las opiniones contradictorias de sus subordinados. Mientras el Ministerio de Economía mencionaba la posibilidad de subir retenciones, el secretario de Agricultura, Haroldo Lebed, negaba frente a dirigentes ruralistas esa medida. Lavagna intervino personalmente en la disputa y el viernes salió a ratificar que, además de rebajas impositivas, existe la idea de retocar las retenciones. El ministro hablará sobre la cuestión con Duhalde y delegará en uno de sus colaboradores la participación de Economía en la reunión con los otros ministerios.

En medio del debate, los comerciantes salieron a despegarse de la responsabilidad por algunos incrementos. El gerente general de la Cámara de Supermercados, Ricardo Basualdo, manifestó que "salvo en el caso de los lácteos, el cual fue aplicado por las empresas, no hay aumento de precios puntuales o por sectores". Luego afirmó que "los supermercados toman el precio de su proveedor, pero no hay por parte del sector ni un capricho ni una avivada". Esto fue en respuesta a Lavagna, quien advirtió por "la clásica avivada argentina de querer recuperar márgenes de rentabilidad en pocos meses".

Basualdo insistió en que "hay industrias que tienen mayor incidencia en insumos y esto detona un aumento en los costos, y hay otras que tienen buena salida al comercio exterior". Para el supermercadista, "son las reglas del mercado, si se exporta bien la carne, esto incide en el costo interno". Lo que Basualdo no explicó es por qué cortes como el asado, la falda, la carnaza o la paleta, que no se exportan, se venden en el mercado local a un precio equivalente al de otros cortes que sí se exportan.

Jorge Larrosa



Aníbal Fernández, Roberto Lavagna y Alfredo Atanasof van en busca de una reducción de precios.
La buena noticia para el Gobierno es que la inflación de diciembre habría sido de 0,3 por ciento.

SE ACERCA EL ACUERDO CON EL FMI

¿Será la semana final?

El Gobierno confía en que esta vez sí habrá acuerdo con el FMI. La expectativa oficial está puesta en la reunión de directorio del organismo de pasado mañana. En esa oportunidad, el camino quedaría allanado para el cierre de unas negociaciones que se acercan a cumplir un año. El jueves llegará a Buenos Aires una misión encabezada por John Thornton, del Departamento para el Hemisferio Occidental.

En el Ministerio de Economía es donde todavía se mantienen más cautos. "Esperamos a la misión con un optimismo moderado", señalaron ayer a **Página/12**. En rigor, todo parece dado para que se firme un acuerdo el 17 de enero, cuando volverá a reunirse el directorio del Fondo. El convenio sería por siete meses e involucraría sólo la refinanciación de los vencimientos con los organismos internacionales.

Una de las cuestiones que se debatirá con la misión, que estará en el país hasta el próximo domingo, es si antes de firmar la Argentina debe ponerse al día con el Banco Mundial y el BID, lo que implicaría una sangría para las reservas de 1000 millones de dólares.

LA LIGA DE AMAS DE CASA SALE A LA CAZA DE FONDOS

Lita busca cómo parar la olla

Por Cledis Candelaresi

Si la proyectada movida de la Liga de Amas de Casa resulta exitosa, esta entidad sin fines de lucro podrá administrar alrededor de 60 millones de pesos al año. Todo depende de si la organización que comanda la mediática señora Lita de Lázzari consigue, efectivamente, cobrar la cuota societaria de su casi medio millón de asociadas, a las que intenta seducir con la oferta de prestaciones modestas pero variadas: seguro de vida, sepelio gratuito, servicio médico, óptico u odontológico, entre otras varias. La apuesta incluye acuerdos con un importante multimedio, compañías de seguros y un difundido sistema recaudador. La organización de trabajadores del hogar se metió de lleno en el mundo de los negocios, aunque niega intentar alguno.

Socias tiene y muchas. El problema es que pocas pagan la cuota neta de 8 pesos mensuales que les permite acceder a los servicios prometidos. Según el asesor Edgardo Tedes, la módica recaudación actual apenas redondearía los "15 mil pesos por mes", de los cuales a la Liga de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios de la República Argentina le queda una modestísima ración, apenas suficiente para cubrir gastos operativos.

Hace un año, la organización suscribió un acuerdo con el Banco Ciudad con la intención de poder cobrar la mensualidad a través del débito automático en tarjetas de crédito. Pero de inmediato surgieron dos inconvenientes insalvables, que dejaron en condiciones de utilizar este mecanismo a sólo 4 mil de las 500 mil asociadas. Uno: el alto costo administrativo, que casi duplicó el monto de la cuota, llevándolo a 15 pesos. Otro: una altísima proporción de postulantes no pudo pasar el filtro del Veraz, adonde las socias aparecían identificadas por algún u otro incumplimiento.

Pero todo podría cambiar, y rápidamente, si la campaña que está a punto de encarar doña Angela "Lita" Palermo de Lázzari resulta eficaz. Gracias a un acuerdo con Pago Fácil, una asociada que se presente con su DNI a cualquiera de los locales de esta red de cobro abonará 10 pesos y así podrá acceder al servicio médico de urgencia, visitas domiciliarias, emergencias odontológicas, recambio de cristales de los anteojos o seguro de sepelio o de vida –de entre 1200 y 2400 pesos, según edad y causa de la muerte– y, por qué no, asesoramiento jurídico acerca de cómo resolver un conflicto o tramitar una pensión jubilatoria.

Ayuda: ***"En sus cuarenta y seis años de vida, la entidad recibió subvención estatal una sola vez. Fue cuando Domingo Cavallo era ministro de Carlos Menem".***

Las ventajas de reemplazar la tarjeta de crédito por este método de recaudación surgen nítidas, ya que la empresa cobradora, mayoritariamente del Grupo Macri, retiene sólo 1 peso por cada cobranza contra los aproximadamente 7 que sumaba el plástico del Ciudad, lo que permite abaratar la cuota. Los 9 pesos restantes van a la Liga que, en función de la cantidad de aportantes, transferirá una parte a la aseguradora La República y la Internacional Assistense. El proyecto en danza también incluye un acuerdo con un importante grupo de comunicación al que se asociará en una especie de *joint venture*: a cambio de la publicidad para atraer nuevas afiliadas o convencer a las actuales de que paguen, ese medio retendrá algo del dinero.

Tedes asegura que para la entidad queda sólo "un pequeño margen" de la recaudación. Claro que, si la inminente campaña promocional es sólo medianamente exitosa, aquella promete ser millonaria y la porción que quede en la caja de la Liga, muy generosa. Por su carácter de entidad sin fines de lucro, ésta tiene la ventaja adicional de no tributar ningún impuesto, con lo que el ingreso que finalmente obtenga no sufrirá ninguna mengua por este concepto.

Aun así, Lita y sus adláteres aseguran no estar interesados en el vil metal. Más bien, proclaman desvelarse por el bienestar de miles de abnegadas amas de casa que no disponen, siquiera, de los beneficios de una obra social digna o una vivienda propia. Porque la Liga, además de organizar un comedor comunitario en Berazategui o haber comprado un localpara veteranos de Malvinas, también ostenta el carácter de "promotora de vivienda". En este rol, administra como intermediaria el dinero que algunos municipios o el Instituto Provincial de la Vivienda de la provincia de Buenos Aires destinan a este fin.

En sus cuarenta y seis años de vida, la entidad recibió subvención estatal expresa una sola vez. Fue cuando Domingo Cavallo, como ministro de Economía de Carlos Menem, subsidió a varias entidades de consumidor para que éstas ayuden a controlar los precios con campañas contra el acaparamiento de productos y en pro de la disciplina compradora. Pero en época de estrechez fiscal, no puede ni soñarse con un subsidio. Por eso Lita y su Liga saldrán al mercado a la caza de fondos.

CONVERSACION CON EL FILOSO
MARTIN HOPENHAYN

El páramo d utopías per

El filósofo chileno analiza las sociedades y las formas culturales que creó la globalización en América latina. "La izquierda funciona como un arsenal crítico de lo que está pasando, pero falta en términos de sueños, en términos de utopías y de una acción propositiva", señala.

Por María Esther Gilio

En relación con los debates, que no pueden ser olvidados en este principio de siglo, Martín Hopenhayn considera que, a escala global, hay dos o tres que resultan impostergables. El primero de ellos tendría que ver con el nivel de concentración de la riqueza y de los bienes de servicios.

–¿Se refiere a países o a personas dentro de una sociedad determinada?

–En este momento me refiero a la concentración de la riqueza en los países del Norte, frente a la privación de los países del Sur. Además, al hecho de que el modelo de desarrollo vigente, hoy día, conduce a que el ingreso se distribuya de manera cada vez más regresiva, el hecho de que haya algunas fortunas en el mundo con un nivel de riqueza tan alto que supera el producto interno de varios países juntos...

–¿Países africanos?

–Sí, países africanos, claro. Entonces uno de los problemas fundamentales, hoy, es que, junto a tan altos niveles de desarrollo y productividad; junto a una cierta conciencia de la democracia y a una cierta institucionalidad de los derechos humanos, no es posible admitir la existencia de necesidades básicas tan mal resueltas. Tan irresueltas.

–¿Además de estas cuestiones, que son mundiales, hay algún fenómeno específico de América latina?

–Hay, sí, algo bien específico. Entre todas las regiones, Africa, Asia, Europa y América del Norte, es América latina la que tiene la peor distribución de ingreso del mundo.

–Creo que no es el caso de Uruguay, país pobre con una distribución no tan injusta.

–No, Uruguay es la excepción total. Es el único país de América latina que en el decenio de los noventa tuvo una positiva distribución de renta. Uruguay seguido de Costa Rica son lejos los países que tienen equitativa distribución.

–¿Cuál sería la razón de esto?

–Factores hay varios. Tenemos un estado de bienestar que no se ha desarmado totalmente. Es un Estado que redistribuye. En segundo lugar, Uruguay es el país de población más envejecida de América latina. Sin embargo los activos financian a los pasivos y los ocupados financian a los desocupados. Hay un pacto social implícito en una cultura ciudadana y un estado de bienestar que no hay en otros países de América latina.

–¿Cuáles son los países de más injusta distribución en esta zona?

–Brasil está entre los tres o cuatro países de peor distribución no de América latina, sino del mundo.

–¿Argentina?

–Argentina tuvo una muy buena distribución del ingreso hasta los noventa.

–Hace unos días Saúl Menem habló en un programa de televisión de cómo se había enriquecido la Argentina durante su gobierno. Habló de la prosperidad de esa década.

–Durante los noventa el único grupo de la población argentina que vio aumentados sus ingresos fue el diez por ciento de los más ricos.

–Es decir que la concentración de riqueza se agudizó.

–De manera grave. Por otra parte –en esa década– el país se endeudó.

–También de manera grave.

–Por supuesto. El único que se enriqueció fue el capital financiero, la gente que gira en torno del capital financiero y una cierta clase política. En esa década, además, el desempleo subió por encima del 15 por ciento.

–Yo lo veía a Menem diciendo lo que dijo y pensé en toda la gente que le estaría creyendo.

–La gente necesita creer.

–Yo me pregunto si los debates entre personas de las elites intelectuales como ésta organizada por la Fepal podrá llegar a influir en la sociedad de manera de provocar cambios. Todo está muy disgregado. ¿Cómo pueden estos pensamientos salir de los pequeños grupos en que se gestan y decir algo a las grandes masas? Y si tal comunicación fuera posible, ¿cómo pueden las clases populares entender el lenguaje –o mejor, la jerga– de los intelectuales? Ambos están separados por una masa de educación casi impenetrable. ¿Qué se puede hacer para que se abra un camino entre los que, con buenos instrumentos, piensan el mundo y otros que deben saber para poder actuar, elegir?

–Para empezar, es verdad lo que usted dice en cuanto a la falta de comunicación entre los diferentes grupos. Nosotros estamos viviendo el proceso de fragmentación social o lo que Luhman llamaba la constitución de subsistemas dentro de la sociedad. El planteaba hace tres o cuatro décadas que la modernización de la sociedad produce una especie de complejidad y que se van creando subsistemas relativamente autónomos, que a veces no se tocan entre sí. Estos subsistemas, autorreflexivos, se tocan poco, construyen su propio lenguaje, y casi no transitan hacia otros subsistemas de la sociedad.

–La pregunta era cómo podían encontrarse caminos de comunicación. ¿Cómo se hace para que los conocimientos que muestran cómo son las cosas lleguen a las masas?

> **Ricos:** *"Durante los noventa el único grupo de la población argentina que vio aumentados sus ingresos fue el diez por ciento de los más ricos".*

–Creo que inevitablemente, hoy día, el espacio que es necesario pelear es el de los medios.

–La cuestión es que los medios no son neutrales.

–Bueno, ahí está el problema ya que hay alianzas cada vez más fuertes entre el poder comunicacional, el financiero y el poder político. O mejor, cierto poder político. Un caso paradigmático es el de la CNN en los Estados Unidos. Acabamos de presenciar como la CNN construyó la imagen del mundo en este primer aniversario del 11 de septiembre.

–Fue un gran show preparado por especialistas.

–Recortó la realidad de la manera que convenía a su gobierno.

–¿Qué hacemos entonces con esa industria comunicacional que disfraza la verdad, y crea una realidad que obedece a sus intereses?

–Así y todo, el mundo comunicacional no constituye un todo homogéneo. Hay intersticios.

–Pienso cómo durante 20 años nos dijeron: "Privatizar es la solución", "dejar actuar al mercado es la solución, no hay otra. No hay". Hoy sabemos que había. Hablábamos del acceso a los medios.

–Dijimos ya por qué no es fácil el acceso a los medios. Sin embargo, tampoco es imposible. No es tan difícil hoy ser dueño de un canal. Pero para ocupar tales espacios se requiere no sólo de iniciativa. Es necesario, además, de parte de estas elites, un lenguaje común, que sin sacrificar rigor sea accesible a grandes públicos. Por otro lado hay –creo yo– un elemento adicional: la gente pide mensajes alternativos. Es paradójico quizá. Vivimos en una sociedad de mercado. El mercado tiene un efecto excluyente en términos sociales, tal como ha estado funcionando, sobre todo con la primacía del poder financiero por encima del capital productivo. Y por otro lado tenemos una tremenda concentración de bienes culturales, sobre todo los comunicacionales a través de estas megafusiones. Y por otro lado tenemos los públicos que solicitan información. Públicos que no son simplemente recipientes pasivos de lo que los medios les dan.

–Públicos que son, para los medios, sus mercados.

–Exactamente. Son mercados a los que los medios deben responder. Así, muchas veces, se constituyen dinámicas que obligan a los medios a ampliar sus criterios.

–Eso suele verse en los grandes diarios brasileños. Por aquí es menos frecuente.

–En definitiva yo diría que un espacio al que las elites no pueden renunciar es al mediático. Ahora no hay que olvidar que, con el espacio mediático siempre hay una transacción. Por un lado ocupar el espacio mediático y por otro desarrollar alguna estrategia para que –como ya lo expresamos– el lenguaje sea accesible a otros grupos. Y por otro lado hay algo más que cuidar: me refiero a la frivolización que a veces el espacio mediático impone al discurso serio. A mí me ha tocado de ir invitado a un programa de televisión y a los 30 segundos ser cortado para dar entrada a un chiste en que se frivoliza lo que uno dice. En definitiva que es necesario defenderse de esto, controlarlo.

–Usted plantea en uno de sus libros la gravedad que conlleva el hecho de que el hombre carezca hoy de utopías.

–La utopía a nivel social tiene que ver un poco con la esperanza a nivel personal. En situación crítica, la esperanza es un dispositivo indispensable para el esfuerzo, para remitir una situación difícil. ¿Y qué encontramos hoy en América latina? Encontramos un aumento muy fuerte del desempleo, falta de protección social, pérdida de patrimonio acumulado para grupos muy amplios de la población, una tendencia grande a la marginalidad urbana, una tremenda falta de perspectiva de los jóvenes que son quienes padecen con más fuerza el desempleo. Y unido a todo esto una mezcla de desencanto y desmovilización.

–Que tendría que ver con la falta de utopías.

–Exactamente. Las utopías colectivas dan motivaciones de lucha, motivaciones para agruparse y para participar políticamente. Desaparecidas las utopías la desesperanza y el desencanto precipitan al individuo en una especie de violencia espasmódica y reactiva ante situaciones del día a día, a un aumento de la criminalidad, a la pérdida de valores de convivencia mínima o bien a la renuncia y la pasividad como actitud fundamental frente a la vida.

–¿No sería la depresión, tan común, una de las consecuencias visibles?

–Habría que diferenciar la depresión en el Primer Mundo y en el Tercero. Yo no soy psicoanalista, no podría entrar en especulaciones muy precisas. Pero una cosa es la depresión por el debilitamiento de los lazos familiares, por el trabajo muy competitivo, por la pérdida de valores de referencia claros, en el Primer Mundo. Y otra cosa, en el Tercero, donde se vive una situación de gran vulnerabilidad. No se sabe si mañana perderá su trabajo, si mañana no se devaluará la moneda.

–Usted llamó a uno de sus libros *Ni apocalípticos ni integrados*, ¿hay en ese título una alusión al viejo libro de Umberto Eco *Apocalípticos e integrados*?

–Aunque no lo nombro a Eco, en el libro, es un juego paródico con el título de Eco porque él escribió su libro hace cuarenta años, en la mismo época de la teoría crítica de Frankfurt frente a los medios de comunicación, el mundo se dividía entre aquellos que veían la televisión y eran tontos, complacientes, indolentes y, consecuentemente, integrados y los que no la veían, que eran los apocalípticos que creían que todo lo ligado a los medios de comunicación de masas constituían un mundo terriblemente negativo y sin nada rescatable. Yo lo llamé *Ni apocalípticos ni integrados* porque incorporé toda la discusión posterior respecto de los medios de comunicación donde ya no está el mundo tan claramente dividido entre lúcidos y tontos, y donde, incluso, dentro del consumo de masas hay producción de identidades, búsqueda de una resignificación, de parte de los recep-

POR QUE MARTIN HOP

Por M. E. G.

La mirada sobre la sociedad con

"Es necesario comprobar lo irrecuperable, y en una misma operación tantear lo reciclable", dice el filósofo chileno Martín Hopenhayn en referencia al período que vive hoy la sociedad contemporánea. Martín nació en Nueva York en 1955 y vivió la mayor parte de su vida en Santiago de Chile, donde es p
A pesar de sus só
publicada. Entre
Nietzsche a Fouc
concepto, ¿Por q
logía del dinero.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

CONVERSACION CON EL FILOSOFO CHILENO MARTIN HOPENHAYN

El páramo de las utopías perdidas

El filósofo chileno analiza las sociedades y las formas culturales que creó la globalización en América latina. "La izquierda funciona como un arsenal crítico de lo que está pasando, pero falta en términos de sueños, en términos de utopías y de una acción propositiva", señala.

Por María Esther Gilio

En relación con los debates, que no pueden ser olvidados en este principio de siglo, Martín Hopenhayn considera que, a escala global, hay dos o tres que resultan impostergables. El primero de ellos tendría que ver con el nivel de concentración de la riqueza y de los bienes de servicios.

–¿Se refiere a países o a personas dentro de una sociedad determinada?

–En este momento me refiero a la concentración de la riqueza en los países del Norte, frente a la privación de los países del Sur. Además, al hecho de que el modelo de desarrollo vigente, hoy día, conduce a que el ingreso se distribuya de manera cada vez más regresiva, el hecho de que haya algunas fortunas en el mundo con un nivel de riqueza tan alto que supera el producto interno de varios países juntos...

–¿Países africanos?

–Sí, países africanos, claro. Entonces uno de los problemas fundamentales, hoy, es que, junto a tan altos niveles de desarrollo y productividad; junto a una cierta conciencia de la democracia y a una cierta institucionalidad de los derechos humanos, no es posible admitir la existencia de necesidades básicas tan mal resueltas. Tan irresueltas.

–¿Además de estas cuestiones, que son mundiales, hay algún fenómeno específico de América latina?

–Hay, sí, algo bien específico. Entre todas las regiones, Africa, Asia, Europa y América del Norte, es América latina la que tiene la peor distribución de ingreso del mundo.

–Creo que no es el caso de Uruguay, país pobre con una distribución no tan injusta.

–No, Uruguay es la excepción total. Es el único país de América latina que en el decenio de los noventa tuvo una positiva distribución de renta. Uruguay seguido de Costa Rica son lejos los países que tienen equitativa distribución.

–¿Cuál sería la razón de esto?

–Factores hay varios. Tenemos un estado de bienestar que no se ha desarmado totalmente. Es un Estado que redistribuye. En segundo lugar, Uruguay es el país de población más envejecida de América latina. Sin embargo los activos financian a los pasivos y los ocupados financian a los desocupados. Hay un pacto social implícito en una cultura ciudadana y un estado de bienestar que no hay en otros países de América latina.

–¿Cuáles son los países de más injusta distribución en esta zona?

–Brasil está entre los tres o cuatro países de peor distribución no de América latina, sino del mundo.

–¿Argentina?

–Argentina tuvo una muy buena distribución del ingreso hasta los noventa.

–Hace unos días Saúl Menem habló en un programa de televisión de cómo se había enriquecido la Argentina durante su gobierno. Habló de la prosperidad de esa década.

–Durante los noventa el único grupo de la población argentina que vio aumentados sus ingresos fue el diez por ciento de los más ricos.

–Es decir que la concentración de riqueza se agudizó.

–De manera grave. Por otra parte –en esa década– el país se endeudó.

–También de manera grave.

–Por supuesto. El único que se enriqueció fue el capital financiero, la gente que gira en torno del capital financiero y una cierta clase política. En esa década, además, el desempleo subió por encima del 15 por ciento.

–Yo lo veía a Menem diciendo lo que dijo y pensé en toda la gente que le estaría creyendo.

–La gente necesita creer.

–Yo me pregunto si los debates entre personas de las elites intelectuales como ésta organizada por la Fepal podrá llegar a influir en la sociedad de manera de provocar cambios. Todo está muy disgregado. ¿Cómo pueden estos pensamientos salir de los pequeños grupos en que se gestan y decir algo a las grandes masas? Y si tal comunicación fuera posible, ¿cómo pueden las clases populares entender el lenguaje –o mejor, la jerga– de los intelectuales? Ambos están separados por una masa de educación casi impenetrable. ¿Qué se puede hacer para que se abra un camino entre los que, con buenos instrumentos, piensan el mundo y otros que deben saber para poder actuar, elegir?

–Para empezar, es verdad lo que usted dice en cuanto a la falta de comunicación entre los diferentes grupos. Nosotros estamos viviendo el proceso de fragmentación social o lo que Luhman llamaba la constitución de subsistemas dentro de la sociedad. El planteaba hace tres o cuatro décadas que la modernización de la sociedad produce una especie de complejidad y que se van creando subsistemas relativamente autónomos, que a veces no se tocan entre sí. Estos subsistemas, autorreflexivos, se tocan poco, construyen su propio lenguaje, y casi no transitan hacia otros subsistemas de la sociedad.

–La pregunta era cómo podían encontrarse caminos de comunicación. ¿Cómo se hace para que los conocimientos que muestran cómo son las cosas lleguen a las masas?

> **Ricos:** ***"Durante los noventa el único grupo de la población argentina que vio aumentados sus ingresos fue el diez por ciento de los más ricos".***

–Creo que inevitablemente, hoy día, el espacio que es necesario pelear es el de los medios.

–La cuestión es que los medios no son neutrales.

–Bueno, ahí está el problema ya que hay alianzas cada vez más fuertes entre el poder comunicacional, el financiero y el poder político. O mejor, cierto poder político. Un caso paradigmático es el de la CNN en los Estados Unidos. Acabamos de presenciar como la CNN construyó la imagen del mundo en este primer aniversario del 11 de septiembre.

–Fue un gran show preparado por especialistas.

–Recortó la realidad de la manera que convenía a su gobierno.

–¿Qué hacemos entonces con esa industria comunicacional que disfraza la verdad, y crea una realidad que obedece a sus intereses?

–Así y todo, el mundo comunicacional no constituye un todo homogéneo. Hay intersticios.

–Pienso cómo durante 20 años nos dijeron: "Privatizar es la solución", "dejar actuar al mercado es la solución, no hay otra. No hay". Hoy sabemos que había. Hablábamos del acceso a los medios.

–Dijimos ya por qué no es fácil el acceso a los medios. Sin embargo, tampoco es imposible. No es tan difícil hoy ser dueño de un canal. Pero para ocupar tales espacios se requiere no sólo de iniciativa. Es necesario, además, de parte de estas elites, un lenguaje común, que sin sacrificar rigor sea accesible a grandes públicos. Por otro lado hay –creo yo– un elemento adicional: la gente pide mensajes alternativos. Es paradójico quizá. Vivimos en una sociedad de mercado. El mercado tiene un efecto excluyente en términos sociales, tal como ha estado funcionando, sobre todo con la primacía del poder financiero por encima del capital productivo. Y por otro lado tenemos una tremenda concentración de bienes culturales, sobre todo los comunicacionales a través de estas megafusiones. Y por otro lado tenemos los públicos que solicitan información. Públicos que no son simplemente recipientes pasivos de lo que los medios les dan.

–Públicos que son, para los medios, sus mercados.

–Exactamente. Son mercados a los que los medios deben responder. Así, muchas veces, se constituyen dinámicas que obligan a los medios a ampliar sus criterios.

–Eso suele verse en los grandes diarios brasileños. Por aquí es menos frecuente.

–En definitiva yo diría que un espacio al que las elites no pueden renunciar es al mediático. Ahora no hay que olvidar que, con el espacio mediático siempre hay una transacción. Por un lado ocupar el espacio mediático y por otro desarrollar alguna estrategia para que –como ya lo expresamos– el lenguaje sea accesible a otros grupos. Y por otro lado hay algo más que cuidar: me refiero a la frivolización que a veces el espacio mediático impone al discurso serio. A mí me ha tocado de ir invitado a un programa de televisión y a los 30 segundos ser cortado para dar entrada a un chiste en que se frivoliza lo que uno dice. En definitiva que es necesario defenderse de esto, controlarlo.

–Usted plantea en uno de sus libros la gravedad que conlleva el hecho de que el hombre carezca hoy de utopías.

–La utopía a nivel social tiene que ver un poco con la esperanza a nivel personal. En situación crítica, la esperanza es un dispositivo indispensable para el esfuerzo, para remitir una situación difícil. ¿Y qué encontramos hoy en América latina? Encontramos un aumento muy fuerte del desempleo, falta de protección social, pérdida de patrimonio acumulado para grupos muy amplios de la población, una tendencia grande a la marginalidad urbana, una tremenda falta de perspectiva de los jóvenes que son quienes padecen con más fuerza el desempleo. Y unido a todo esto una mezcla de desencanto y desmovilización.

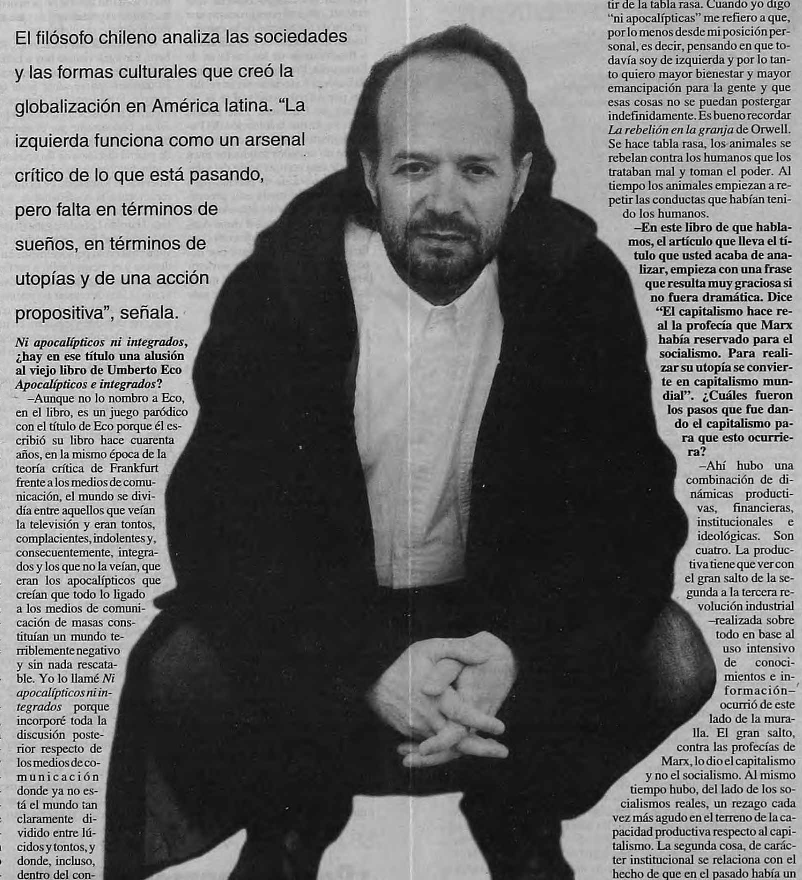
–Que tendría que ver con la falta de utopías.

–Exactamente. Las utopías colectivas dan motivaciones de lucha, motivaciones para agruparse y para participar políticamente. Desaparecidas las utopías la desesperanza y el desencanto precipitan al individuo en una especie de violencia espasmódica y reactiva ante situaciones del día a día, a un aumento de la criminalidad, a la pérdida de valores de convivencia mínima o bien a la renuncia y la pasividad como actitud fundamental frente a la vida.

–¿No sería la depresión, tan común, una de las consecuencias visibles?

–Habría que diferenciar la depresión en el Primer Mundo y en el Tercero. Yo no soy psicoanalista, no podría entrar en especulaciones muy precisas. Pero una cosa es la depresión por el debilitamiento de los lazos familiares, por el trabajo muy competitivo, por la pérdida de valores de referencia claros, en el Primer Mundo. Y otra cosa, en el Tercero, donde se vive una situación de gran vulnerabilidad. No se sabe si mañana perderá su trabajo, si mañana no se devaluará la moneda.

–Usted llamó a uno de sus libros *Ni apocalípticos ni integrados*, ¿hay en ese título una alusión al viejo libro de Umberto Eco *Apocalípticos e integrados*?



–Aunque no lo nombro a Eco, en el libro, es un juego paródico con el título de Eco porque él escribió su libro hace cuarenta años, en la mismo época de la teoría crítica de Frankfurt frente a los medios de comunicación, el mundo se dividía entre aquellos que veían la televisión y eran tontos, complacientes, indolentes y, consecuentemente, integrados y los que no la veían, que eran los apocalípticos que creían que todo lo ligado a los medios de comunicación de masas constituían un mundo terriblemente negativo y sin nada rescatable. Yo lo llamé *Ni apocalípticos ni integrados* porque incorporé toda la discusión posterior respecto de los medios de comunicación donde ya no está el mundo tan claramente dividido entre lúcidos y tontos, y donde, incluso, dentro del consumo de masas hay producción de identidades, búsqueda de una resignificación, de parte de los receptivos, de lo que los emisores envían. Y, por otro lado, aquella izquierda irredimible, inflexible, frente a la sociedad de mercado, a la sociedad capitalista. Ha variado su posición. Ya no son los apocalípticos, las cosas ya no son blanco o negro, sino que buscan dentro del sistema espacios posibles de realización.

–A pesar, entonces, de que la experiencia fue muy dura algo se aprendió.

–La idea de que dentro del orden actual no había posibilidades de que el sujeto fuera autónomo y encontrara espacios de emancipación se fue borroneando. Ya no son muchos los que piensan que los cambios sólo podían producirse si se patea el tablero, se asalta el poder, y desde allí, se construya una utopía a partir de la tabla rasa. Cuando yo digo "ni apocalípticas" me refiero a que, por lo menos desde mi posición personal, es decir, pensando en que todavía soy de izquierda y por lo tanto quiero mayor bienestar y mayor emancipación para la gente y que esas cosas no se puedan postergar indefinidamente. Es bueno recordar *La rebelión en la granja* de Orwell. Se hace tabla rasa, los animales se rebelan contra los humanos que los trataban mal y toman el poder. Al tiempo los animales empiezan a repetir las conductas que habían tenido los humanos.

–En este libro de que hablamos, el artículo que lleva el título que usted acaba de analizar, empieza con una frase que resulta muy graciosa si no fuera dramática. Dice "El capitalismo hace real la profecía que Marx había reservado para el socialismo. Para realizar su utopía se convierte en capitalismo mundial". ¿Cuáles fueron los pasos que fue dando el capitalismo para que esto ocurriera?

–Ahí hubo una combinación de dinámicas productivas, financieras, institucionales e ideológicas. Son cuatro. La productiva tiene que ver con el gran salto de la segunda a la tercera revolución industrial –realizada sobre todo en base al uso intensivo de conocimientos e información– ocurrió de este lado de la muralla. El gran salto, contra las profecías de Marx, lo dio el capitalismo y no el socialismo. Al mismo tiempo hubo, del lado de los socialismos reales, un rezago cada vez más agudo en el terreno de la capacidad productiva respecto al capitalismo. La segunda cosa, de carácter institucional se relaciona con el hecho de que en el pasado había un orden financiero institucional regulado primero por el patrón oro, luego por el patrón dólar, con tipos fijos de cambio, donde las actividades financieras estaban todavía más o menos reguladas, y donde, el mundo de detrás de la cortina no participaba o participaba muy indirectamente. A partir de cierto punto la institucionalidad financiera, tan regulada, se abre. Esto coincide con la caída del muro y la incorporación de las economías del Este al gran circuito financiero. Allí el mundo financiero local, el mundo financiero de los países, desregulado, entró en un circuito financiero global. No hay una institucionalidad que lo regule.

–Aquí empieza la primacía de lo financiero en el mundo.

–Sí, a partir de este momento y por razones largas de explicar, entra a operar una circulación de capital financiero con tal crecimiento, intensidad y velocidad, que se produce una especie de brecha entre el mundo de la producción real y el mundo de lo financiero.

–El dinero empieza a circular más rápido que los bienes.

–Sí, es así, pero no sólo eso, sino que el dinero aumenta más que el volumen de los bienes y servicios.

–Todo ocurre sin que cuenten las fronteras.

–Ejerciendo al mismo tiempo un tremendo impacto sobre la dinámica económica global. El otro elemento fundamental es el ideológico.

–Desde ese punto de vista la ofensiva fue mortal.

–Sí, hubo una tremenda ofensiva sustentada en un saber académico que de alguna manera se adecua a una estrategia de dominio.

–¿Un saber académico que correspondía a la realidad? ¿No ocurrió que fuimos engañados? ¿Qué el conocimiento que se promocionó como el óptimo, el único posible no lo era?

–Sí, el neoliberalismo fue presentado como el único modelo posible.

–Y el mundo lo creyó.

–Es lo que Marx llamó "la falsa conciencia". La falsa conciencia existe cuando la gente cree que la situación que está viviendo es la mejor posible.

–Si es la mejor no hay que hacer nada, salvo conservar.

–Esta conciencia inmoviliza a toda voluntad de cambio. El proyecto cultural del neoliberalismo busca generar, masivamente, la convicción de que no hay otro proyecto posible.

> **Medios:** ***"Son mercados a los que los medios deben responder. Muchas veces se constituyen dinámicas que obligan a los medios a ampliar sus criterios".***

–¿Hay que desechar que se trató de un simple error técnico?

–Qué difícil resulta, en cierto punto, discernir entre un discurso que es técnico y un discurso que es ideológico. Frente a una aseveración técnica uno puede decir: "Está lejos de la verdad, está errado en la medida en que su predicción no se cumple".

–En este caso diríamos que los errores no son deliberados, calculados.

–En el discurso ideológico su acercamiento o alejamiento de la verdad se produce en la medida en que se quiera persuadir.

–¿Usted ubicaría el monetarismo de Friedman en la base del neoliberalismo?

–Yo no lo pondría junto. Considero que el neoliberalismo es una ideología política que tiene por un lado el economicismo como uno de sus centros; el ideal del hombre concretado en el individualismo posesivo y los mercados como centros desde los cuales se construye la sociabilidad y el orden. Ahí están los tres elementos fundamentales del neoliberalismo como ideología.

–El monetarismo, en cambio, según usted, es simplemente una teoría económica que no conlleva una ideología.

–No diría tanto. El monetarismo es, básicamente, una evaluación de la dinámica económica que llega a ciertas conclusiones de política económica.

–Achicamiento del Estado y reformas laborales, por ejemplo.

–Y también liberalización del tipo de cambio, mercantilización de las prestaciones sociales y otras cuantas cosas.

–En definitiva, que no se trata de una teoría políticamente inocente. El monetarismo como dijimos conduce al achicamiento del Estado. O sea, entre otras cosas, a las privatizaciones. Usted empieza uno de sus trabajos, jugando con el comienzo del *Manifiesto Comunista*. "Un fantasma recorre el mundo, el fantasma de las privatizaciones." No sé qué pasaría con las privatizaciones en el Primer Mundo, pero en el Tercero fueron dramáticas. Lo que le pregunto es por qué cree que las privatizaciones contaron, en general, con tanto apoyo.

–Primero, yo creo que la cierta benevolencia y entusiasmo con que fueron recibidas las privatizaciones tienen que ver con que era el momento en que se hacía una crítica muy fuerte al Estado latinoamericano: burocrático, ritualista, populista, clientelista, corporativo. Incluso la propia izquierda, por cierto reciclada, hizo la autocrítica del Estado populista señalando sus lacras. Esto coincidió con el discurso fuerte de la derecha privatizadora. Es decir que la propia izquierda abonó el terreno para el ímpetu privatizador de la derecha. Por otra parte, ¿qué se podía oponer en el terreno de la realidad, un Estado social más justo? En ese momento el Estado era lo que dijimos, clientelista, etcétera. Pasó, yo creo, lo de "a río revuelto...". Por otra parte, lo que tiene que ver con las empresas estratégicas de una sociedad (antes empresas públicas) y lo que tiene que ver con los sectores claves de exportación –cobre en Chile, carne acá–, y lo que tiene que ver con los servicios pasivos, como electricidad, telefonía, gas, son sectores que la gente quiere que funcionen lo mejor posible. Optimizar su uso, maximizar las ganancias. El problema no gira tanto, entonces, en torno de "públicos o privados" sino de "más eficientes" y también "con mejores retornos para el Estado".

–Lo que pasa es que las empresas argentinas, salvo alguna excepción –el correo, por ejemplo– siempre fueron vendidas a capitales extranjeros que dieron bastantes problemas en los servicios y poco retorno.

–Sí, eso pasó en Argentina. Allí hubo falta de regulación, de fiscalización y de control. No pasó lo mismo en Chile, donde hay instituciones que controlan minuciosamente lo que hacen las empresas privatizadas. En Argentina la privatización fue salvaje y hacia afuera.

–Grandes masas de dinero pasaron a manos de los particulares que acercaron las dos partes. Sería interesante conocer el monto de las comisiones. Se dice que Saúl Menem es dueño, con Bush padre, de un oleoducto que va de Afganistán a Europa. Se dice también que la inversión de Menem allí alcanza a 25 mil millones de dólares. En *Desencantados y triunfadores camino al siglo XXI* hace una serie de previsiones que se han cumplido. Una de las que me resultó más interesantes es la que anuncia que "la globalización de los mercados y el derrumbe de la última utopía provocarían reacciones fundamentalistas". ¿Se puede hablar de fundamentalismos en América latina?

–Sí, claro. En América latina tenemos, en Perú, Sendero Luminoso. Un grupo muy distinto a la guerrilla colombiana.

–La cual presenta una ideología muy borrosa.

–Más que borrosa. La guerrilla colombiana se desideologizó, se desfundamentalizó y pasó a ser una especie de estrategia de supervivencia para la gente que se emplea en la guerrilla. Está ausente en ellos el discurso fundamentalista que tuvo Sendero Luminoso. En otros países, Chile entre ellos, la reacción fundamentalista vino por el lado de la tradición católica. Es tremenda la expansión del Opus Dei, de Los legionarios de Cristo, que pasaron a ocupar lugares claves como universidades, medios de comunicación, puestos en los partidos políticos. Hay –creo– otra consecuencia del neoliberalismo. Me refiero a la exclusión de una masa grande de ciudadanos, de los beneficios de que goza la mayoría. Mayoría a la que hoy se designa como excluidos. Lo que me parece interesante es que entre marginados y excluidos no parece haber una simple diferencia de grado sino algo más profundo. Usted puede explicarnos eso. Los procesos de migración rural-urbana empezaron en América latina hace 70 años; la constitución de espacios marginales en las ciudades, también. Incluso hubo algunos esfuerzos por incorporar a los marginados, a través de la educación y de la construcción de viviendas más dignas.

–¿Qué distingue, entonces, a la exclusión?

–El no acceso al mercado de trabajo, lo cual genera una mayor crisis de expectativa.

–Y una violencia tan grave que da entrada a lo que usted llama "cultura de la muerte".

–Le explico cómo se desenvuelve esto. Los chicos que hoy van al colegio tienen, en promedio, cuatro años más de educación que sus padres. El desempleo juvenil –entre 15 y 24 años– es entre el doble y el triple, del desempleo promedio, en los países de América latina.

> **Motivaciones:** ***"Las utopías colectivas dan motivaciones de lucha, motivaciones para agruparse y para participar políticamente".***

–Es decir que los jóvenes tienen hoy, al tener más educación, mayores expectativas y menores posibilidades de acceder al trabajo.

–Tienen pocas oportunidades de que sus expectativas se concreten. Estamos hablando de crisis de expectativas, que genera frustración y violencia.

–Por otra parte, si esta sociedad no los acepta, si los excluye, ¿por qué van a aceptar sus reglas? Si quiero matar, mato.

–Es así.

–En su libro de aforismos *Escritos sin futuro* usted parece dolerse de "tantas muertes de Dios acontecidas en tan poco tiempo". Salteándonos la de Dios tradicional ocurrida en el transcurso del siglo XX, ¿cuáles serían esas muertes?

–La fe en la historia, la idea de que la historia marcha hacia adelante. Esa idea de una providencia que, aunque laica, responde a una racionalidad intrahistórica que hace que la historia funcione progresivamente. Que las cosas mejoren estaba garantizado. Hoy sabemos que no. Ya no hay un garante. La historia la hace uno. Y la hace en borrador. Otra muerte es la de esa especie de ideal de sujeto que hacía coincidir felizmente su vida personal con un proyecto global, utópico. Había una idea final de los tiempos donde todos seríamos redimidos.

–¿Tan falta de ilusiones está la izquierda?

–Y... creo que sí. Para lo que básicamente funciona la izquierda hoy día es para mantener un arsenal crítico sobre lo que está pasando. Pero en términos propositivos, de sueños, andamos bastante secos.

POR QUE MARTIN HOPENHAYN

Por M. E. G.

La mirada sobre la sociedad contemporánea

"Es necesario comprobar lo irrecuperable, y en una misma operación tantear lo reciclable", dice el filósofo chileno Martín Hopenhayn en referencia al período que vive hoy la sociedad contemporánea. Martín nació en Nueva York en 1955 y vivió la mayor parte de su vida en Santiago de Chile, donde es profesor de filosofía desde 1980. A pesar de sus sólo 47 años tiene una profusa obra publicada. Entre otros, *Después del nihilismo, Nietzsche a Foucault*", *El trabajo, itinerario de un concepto*, *¿Por qué Kafka?*, *Hacia una fenomenología del dinero*.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FO CHILENO

e las didas

ENHAYN

emporánea

ofesor de filosofía desde 1980. 47 años tiene una profusa obra otros, *Después del nihilismo, ult", El trabajo, itinerario de un é Kafka?, Hacia una fenomeno-*

tivos, de lo que los emisores envían. Y, por otro lado, aquella izquierda irredimible, inflexible, frente a la sociedad de mercado, a la sociedad capitalista. Ha variado su posición. Ya no son los apocalípticos, las cosas ya no son blanco o negro, sino que buscan dentro del sistema espacios posibles de realización.

–A pesar, entonces, de que la experiencia fue muy dura algo se aprendió.

–La idea de que dentro del orden actual no había posibilidades de que el sujeto fuera autónomo y encontrara espacios de emancipación se fue borroneando. Ya no son muchos los que piensan que los cambios sólo podían producirse si se patea el tablero, se asalta el poder, y desde allí, se construya una utopía a partir de la tabla rasa. Cuando yo digo "ni apocalípticas" me refiero a que, por lo menos desde mi posición personal, es decir, pensando en que todavía soy de izquierda y por lo tanto quiero mayor bienestar y mayor emancipación para la gente y que esas cosas no se puedan postergar indefinidamente. Es bueno recordar *La rebelión en la granja* de Orwell. Se hace tabla rasa, los animales se rebelan contra los humanos que los trataban mal y toman el poder. Al tiempo los animales empiezan a repetir las conductas que habían tenido los humanos.

–En este libro de que hablamos, el artículo que lleva el título que usted acaba de analizar, empieza con una frase que resulta muy graciosa si no fuera dramática. Dice "El capitalismo hace real la profecía que Marx había reservado para el socialismo. Para realizar su utopía se convierte en capitalismo mundial". ¿Cuáles fueron los pasos que fue dando el capitalismo para que esto ocurriera?

–Ahí hubo una combinación de dinámicas productivas, financieras, institucionales e ideológicas. Son cuatro. La productiva tiene que ver con el gran salto de la segunda a la tercera revolución industrial –realizada sobre todo en base al uso intensivo de conocimientos e información– ocurrió de este lado de la muralla. El gran salto, contra las profecías de Marx, lo dio el capitalismo y no el socialismo. Al mismo tiempo hubo, del lado de los socialismos reales, un rezago cada vez más agudo en el terreno de la capacidad productiva respecto al capitalismo. La segunda cosa, de carácter institucional se relaciona con el hecho de que en el pasado había un orden financiero institucional regulado primero por el patrón oro, luego por el patrón dólar, con tipos fijos de cambio, donde las actividades financieras estaban todavía más o menos reguladas, y donde, el mundo de detrás de la cortina no participaba o participaba muy indirectamente. A partir de cierto punto la institucionalidad financiera, tan regulada, se abre. Esto coincide con la caída del muro y la incorporación de las economías del Este al gran circuito financiero. Allí el mundo financiero local, el mundo financiero de los países, desregulado, entró en un circuito financiero global. No hay una institucionalidad que lo regule.

–Aquí empieza la primacía de lo financiero en el mundo.

–Sí, a partir de este momento y por razones largas de explicar, entra a operar una circulación de capital financiero con tal crecimiento, intensidad y velocidad, que se produce una especie de brecha entre el mundo de la producción real y el mundo de lo financiero.

–El dinero empieza a circular más rápido que los bienes.

–Sí, es así, pero no sólo eso, sino que el dinero aumenta más que el volumen de los bienes y servicios.

–Todo ocurre sin que cuenten las fronteras.

–Ejerciendo al mismo tiempo un tremendo impacto sobre la dinámica económica global. El otro elemento fundamental es el ideológico.

–Desde ese punto de vista la ofensiva fue mortal.

–Sí, hubo una tremenda ofensiva sustentada en un saber académico que de alguna manera se adecua a una estrategia de dominio.

–¿Un saber académico que corresponda a la realidad? ¿No ocurrió que fuimos engañados? ¿Qué el conocimiento que se promocionó como el óptimo, el único posible no lo era?

–Sí, el neoliberalismo fue presentado como el único modelo posible.

–Y el mundo lo creyó.

–Es lo que Marx llamó "la falsa conciencia". La falsa conciencia existe cuando la gente cree que la situación que está viviendo es la mejor posible.

–Si es la mejor no hay que hacer nada, salvo conservar.

–Esta conciencia inmoviliza a toda voluntad de cambio. El proyecto cultural del neoliberalismo busca generar, masivamente, la convicción de que no hay otro proyecto posible.

> **Medios:** ***"Son mercados a los que los medios deben responder. Muchas veces se constituyen dinámicas que obligan a los medios a ampliar sus criterios".***

–¿Hay que desechar que se trató de un simple error técnico?

–Qué difícil resulta, en cierto punto, discernir entre un discurso que es técnico y un discurso que es ideológico. Frente a una aseveración técnica uno puede decir: "Está lejos de la verdad, está errado en la medida en que su predicción no se cumple".

–En este caso diríamos que los errores no son deliberados, calculados.

–En el discurso ideológico su acercamiento o alejamiento de la verdad se produce en la medida en que se quiera persuadir.

–¿Usted ubicaría el monetarismo de Friedman en la base del neoliberalismo?

–Yo no lo pondría junto. Considero que el neoliberalismo es una ideología política que tiene por un lado el economicismo como uno de sus centros; el ideal del hombre concretado en el individualismo posesivo y los mercados como centros desde los cuales se construye la sociabilidad y el orden. Ahí están los tres elementos fundamentales del neoliberalismo como ideología.

–El monetarismo, en cambio, según usted, es simplemente una teoría económica que no conlleva una ideología.

–No diría tanto. El monetarismo es, básicamente, una evaluación de la dinámica económica que llega a ciertas conclusiones de política económica.

–Achicamiento del Estado y reformas laborales, por ejemplo.

–Y también liberalización del tipo de cambio, mercantilización de las prestaciones sociales y otras cuantas cosas.

–En definitiva, que no se trata de una teoría políticamente inocente. El monetarismo como dijimos conduce al achicamiento del Estado. O sea, entre otras cosas, a las privatizaciones. Usted empieza uno de sus trabajos, jugando con el comienzo del *Manifiesto Comunista*. "Un fantasma recorre el mundo, el fantasma de las privatizaciones." No sé qué pasaría con las privatizaciones en el Primer Mundo, pero en el Tercero fueron dramáticas. Lo que le pregunto es por qué cree que las privatizaciones contaron, en general, con tanto apoyo.

–Primero, yo creo que la cierta benevolencia y entusiasmo con que fueron recibidas las privatizaciones tienen que ver con que era el momento en que se hacía una crítica muy fuerte al Estado latinoamericano: burocrático, ritualista, populista, clientelista, corporativo. Incluso la propia izquierda, por cierto reciclada, hizo la autocrítica del Estado populista señalando sus lacras. Esto coincidió con el discurso fuerte de la derecha privatizadora. Es decir que la propia izquierda abonó el terreno para el ímpetu privatizador de la derecha. Por otra parte, ¿qué se podía oponer en el terreno de la realidad, un Estado social más justo? En ese momento el Estado era lo que dijimos, clientelista, etcétera. Pasó, yo creo, lo de "a río revuelto...". Por otra parte, lo que tiene que ver con las empresas estratégicas de una sociedad (antes empresas públicas) y lo que tiene que ver con los sectores claves de exportación –cobre en Chile, carne acá–, y lo que tiene que ver con los servicios pasivos, como electricidad, telefonía, gas, son sectores que la gente quiere que funcionen lo mejor posible. Optimizar su uso, maximizar las ganancias. El problema no gira tanto, entonces, en torno de "públicos o privados" sino de "más eficientes" y también "con mejores retornos para el Estado".

–Lo que pasa es que las empresas argentinas, salvo alguna excepción –el correo, por ejemplo– siempre fueron vendidas a capitales extranjeros que dieron bastantes problemas en los servicios y poco retorno.

–Sí, eso pasó en Argentina. Allí hubo falta de regulación, de fiscalización y de control. No pasó lo mismo en Chile, donde hay instituciones que controlan minuciosamente lo que hacen las empresas privatizadas. En Argentina la privatización fue salvaje y hacia afuera.

–Grandes masas de dinero pasaron a manos de los particulares que acercaron las dos partes. Sería interesante conocer el monto de las comisiones. Se dice que Saúl Menem es dueño, con Bush padre, de un oleoducto que va de Afganistán a Europa. Se dice también que la inversión de Menem allí alcanza a 25 mil millones de dólares. En *Desencantados y triunfadores camino al siglo XXI* hace una serie de profecías que se han cumplido. Una de las que me resultó más interesantes es la que anuncia que "la globalización de los mercados y el derrumbe de la última utopía provocarían reacciones fundamentalistas". ¿Se puede hablar de fundamentalismos en América latina?

–Sí, claro. En América latina tenemos, en Perú, Sendero Luminoso. Un grupo muy distinto a la guerrilla colombiana.

–La cual presenta una ideología muy borrosa.

–Más que borrosa. La guerrilla colombiana se desideologizó, se desfundamentalizó y pasó a ser una especie de estrategia de supervivencia para la gente que se emplea en la guerrilla. Está ausente en ellos el discurso fundamentalista que tuvo Sendero Luminoso. En otros países, Chile entre ellos, la reacción fundamentalista vino por el lado de la tradición católica. Es tremenda la expansión del Opus Dei, de Los legionarios de Cristo, que pasaron a ocupar lugares claves como universidades, medios de comunicación, puestos en los partidos políticos. Hay –creo– otra consecuencia del neoliberalismo. Me refiero a la exclusión de una masa grande de ciudadanos, de los beneficios de que goza la mayoría. La mayoría a la que hoy se designa como excluidos. Lo que me parece interesante es que entre marginados y excluidos no parece haber una simple diferencia de grado sino algo más profundo. Usted puede explicarnos eso. Los procesos de migración rural-urbana empezaron en América latina hace 70 años; la constitución de espacios marginales en las ciudades, también. Incluso hubo algunos esfuerzos por incorporar a los marginados, a través de la educación y de la construcción de viviendas más dignas.

–¿Qué distingue, entonces, a la exclusión?

–El no acceso al mercado de trabajo, lo cual genera una mayor crisis de expectativa.

–Y una violencia tan grave que da entrada a lo que usted llama "cultura de la muerte".

–Le explico cómo se desenvuelve esto. Los chicos que hoy van al colegio tienen, en promedio, cuatro años más de educación que sus padres. El desempleo juvenil –entre 15 y 24 años– es entre el doble y el triple, del desempleo promedio, en los países de América latina.

> **Motivaciones:** ***"Las utopías colectivas dan motivaciones de lucha, motivaciones para agruparse y para participar políticamente".***

–Es decir que los jóvenes tienen hoy, al tener más educación, mayores expectativas y menores posibilidades de acceder al trabajo.

–Tienen pocas oportunidades de que sus expectativas se concreten. Estamos hablando de crisis de expectativas, que genera frustración y violencia.

–Por otra parte, si esta sociedad no los acepta, si los excluye, ¿por qué van a aceptar sus reglas? Si quiero matar, mato.

–Es así.

–En su libro de aforismos *Escritos sin futuro* usted parece dolerse de "tantas muertes de Dios acontecidas en tan poco tiempo". Salteándonos la de Dios tradicional ocurrida en el transcurso del siglo XX, ¿cuáles serían esas muertes?

–La fe en la historia, la idea de que la historia marcha hacia adelante. Esa idea de una providencia que, aunque laica, responde a una racionalidad intrahistórica que hace que la historia funcione progresivamente. Que las cosas mejoren estaba garantizado. Hoy sabemos que no. Ya no hay un garante. La historia la hace uno. Y la hace en borrador. Otra muerte es la de esa especie de ideal de sujeto que hacía coincidir felizmente su vida personal con un proyecto global, utópico. Había una idea final de los tiempos donde todos seríamos redimidos.

–¿Tan falta de ilusiones está la izquierda?

–Y... creo que sí. Para lo que básicamente funciona la izquierda hoy día es para mantener un arsenal crítico sobre lo que está pasando. Pero en términos propositivos, de sueños, andamos bastante secos.

a/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PLAYAS

El paraíso perdido

Por Soledad Vallejos



"Un baño de mar, siete copetines de almuerzo y de comida, un almuerzo, un té, una comida y cuarenta y ocho piezas bailadas", era el inventario que una damita del folletín publicado en las páginas de *Caras y Caretas* en 1928 arrojaba como síntesis de un día en la vida de cualquier veraneante bien de Mar del Plata. Todo fuera, como recalca Fernando Fagnani en *La ciudad más querida* (ed. Sudamericana), en aras de conseguir un candidato como la tradición, el apellido familiar y la vida de sociedad mandaban: como una. Para entonces, La Feliz empezaba a perder definitivamente el aura dorada de las jaranas que la elite había sabido armar en medio de esas playas ventosas y de agua fría que, a toda costa, se empeñaba en comparar con el glamour de Biarritz. Hablando mal y pronto, la chusma clasemediera empezaba a tomar habitaciones en hoteles baratos (en los inicios irreversibles de lo que algunos llamaron "democratización", que sobrevendría realmente hacia la década del '40), y la aristocracia vernácula empezaba a retirarse, pero nada podía quitarle los valses bailados a nadie, ni siquiera a la sufriente protagonista del folletín. Y es que todo había comenzado algunos años antes, cuando los proyectos de instalación de saladeros en esas tierras fracasaron y un visionario Pedro Luro se asoció con Patricio Peralta Ramos para inventar de la nada un balneario con la categoría de esas zonas europeas que tanta sensación causaban.

La llegada del tren, el telégrafo y otras tantas maravillas tecnológicas se habían conjugado ese verano de 1888 para que el Hotel Bristol tuviera una inauguración triunfal en la que los apellidos ilustres brillaban tanto como los cristales de las copas repletas de champagne. Ya existía todo un circuito dispuesto a permitir que las rutinas cotidianas continuaran, más allá de los inevitables cambios que acarreaba trasladarse por toda la temporada. Los domingos, la misa de la iglesia Santa Cecilia desbordaba de fieles; todas las noches las paredes de los salones escuchaban sin cesar valses de moda; los niños montaban sus mejores alazanes para dejar atrás las estancias familiares y participar de la vida social de la costa. "El comedor del Bristol –escribía un visitante chileno–, ¡qué hermoso comedor!, haría honor a cualquier establecimiento europeo. Iluminado a luz eléctrica, decorado a brocha amplia por mano hábil, el gran comedor del Bristol es, sin disputa, lo más espléndido que en su género tenemos en América latina. Pero lo que da realce es sobre todo la concurrencia. La belleza, la juventud, el talento, la elevada posición social, cuanto el país tiene de prominente y expectable, las reputaciones pasadas, presentes y futuras, hermosas esperanzas, brillantes realidades." El paraíso en la tierra todavía era, sin embargo, un poco precario, a tal punto que un viento fuerte dio con las endebles tablitas de la rambla de madera por los aires y tuvo que ser el mismísimo Carlos Pellegrini quien se encargara (con éxito, por supuesto) de organizar una colecta para dotar a la playa de una rambla nueva. Oportunamente bautizada Rambla Pellegrini, el paseíto (más o menos equivalente al circuito porteño del Rosedal y sus carruajes) llegó a embellecerse con confiterías, casas de fotografía, joyerías, florerías, pero, especialmente, supo convertirse en el escenario perfecto para los primeros carnavales.

Hubo un tiempo en que Mar del Plata, esa ciudad soñada para competir con Niza, fue el feliz refugio de una elite vernácula que disfrutaba de hoteles exclusivos, baños de mar a la luz de la luna y carnavales en los que el mismo Carlos Pellegrini se ocupaba de mojar a las señoritas. Todo terminó, sin embargo, con el arribo de las masas y el orden moralizador.

Definido "jugador incansable del Carnaval y perseguidor de aventuras alegres" por *Caras y Caretas*, Pellegrini hacía honor a su fama de muchachón juerguero en cuanta ocasión se presentara. "Cierta vez –escribió Juan José de Soiza Reilly–, las chicas se pusieron de acuerdo para capturar al gigante. Iban a darle un baño. Se le echaron encima, lo llevaron en andas a la antigua fuente del patio principal, repleta de agua, y allí lo sumergieron entre las risas de los circunstantes. Mientras lo hundían en la fuente del Bristol, la maravillosa compañera de Pellegrini –la inolvidable Carolina Lagos– acudía en su ayuda, dando gritos, pidiendo socorro. '–¡Por favor, muchachas! No hagan eso. Me lo van a resfriar al pobre Gringo. Vean cómo lo han puesto. ¡Malas!' Doña Carolina –¡una santa!– abrazaba llorando a su monstruo mojado. Pellegrini reía a carcajadas, dichoso como un ogro meciéndose en las nubes". Seguramente, a él y su señora esposa correspondía el honor de, como señaló una veraneante chic, sentarse en el ala norte del salón del hotel, dividido como estaba entre "barrio Norte y barrio Sur. Naturalmente, el del norte era el de las copetonas, y el del sur, el de las que no tenían copete".

Malintencionadamente o no, otro testigo de época relataba que, por lo general, Pellegrini se las arreglaba para pasar los carnavales en la playa, donde "su mayor placer era mojar a las damas y niñas de su relación que cruzaban los patios del Bristol. No le era suficiente utilizar el agua que podía caber en una palangana. A veces levantaba en alto la bañadera de latón y dejaba caer su contenido sobre la cabeza de la jugadora".

En las tardes, mientras las damas se retiraban a disfrutar de un merecido descanso que las aliviara de tanto roce social mañanero, los señores se entretenían remontando barriletes en la arena. Por las noches, contaba una de las pioneras, "la diversión se hacía común: las damas y los caballeros formando una inmensa 'ronda catonga', como decían los niños de antaño. Y por lo mismo que era juego de niños, los grandes se divertían cual si hubieran vuelto a sus años infantiles". Claro que faltaba poco para que muchachos y muchachas, vaya una a saber por qué desliz chimentado, dejaran de bañarse en el mar en grupos ("los maridos y los amigos ayudaban a las damas a hacer la plancha"). Porque alguien debe haber espiado o sugerido de más, porque ya en 1888 la ciudad contaba con el famoso Primer Reglamento de Baños, que prohibía, entre otras cosas, bañarse desnudo o en playas mixtas, y mandaba vestir un traje de baño "que cubra desde el cuello hasta la rodilla". Casi casi el principio del fin, o por lo menos algo bastante parecido a la expulsión del paraíso para esa orgullosa elite.

SOBRE GUSTOS...

Por Daniel Bilotta *

El viejo oficio

Novias, jefes, superiores, oponentes, adversarios, detractores, compañeros de trabajo y también, aunque menos, amigos, familiares y conocidos me lo han hecho saber de variadas formas y con matices que van de sutiles a suculentos. Me doy por enterado. Mi placer les incomoda. Pensar. Provengo de una generación que llegó tarde a los setenta, pero intentó mirarse allí en búsqueda de algún reflejo promisorio mientras topaba, casi en forma repentina, con un cambio de época impensado a partir de los noventa. Placer y negocios, queda claro, rara vez van de la mano.

Igual insisto. Leo y releo. Obras que son pensamientos. Pienso en obras propias que todavía no concreto y pienso que pensando seduciré a otros que también harán del pensamiento un entretenimiento útil aunque a veces doloroso. Si pienso y luego existo y me reconozco, pagaré el precio de ser uno mismo con la angustia como canta mi admirado Silvio Rodríguez. Que ha vuelto su pensamiento acción por medio de las palabras vueltas pura poesía movilizante.

Como el trovador cubano, voy en busca de un sueño. Despierto. Por eso pienso. Lo imagino más aquí de la utopía, en tierra fértil y arcillosa. Allí me hundo con mis días. No porque rehúya de esta apariencia pretendida por realidad donde todo se mueve pero nunca avanza. Sólo que este activismo de la hiperkinesia me resulta sospechoso. Funciona a la velocidad de la luz del rayo, pero no ilumina. Copia malamente el agónico estertor de su energía chocando en el vacío. Pero no lo tomen muy en serio. Por ahora es apenas el borrador algo pesimista de un pensamiento. Claro que este placer no reconoce momentos de ocio. Lo practico a tiempo pleno. Pero me animo a recomendarlo. En su discurrir encontré la mujer de mi vida y tres hijos. Eso, debo ser sincero, jamás lo había pensado.

* *Lector.*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

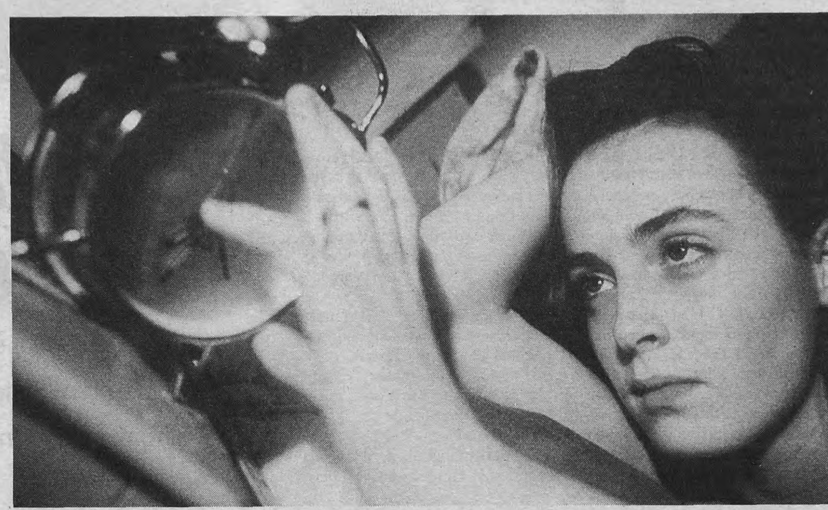
EL INSOMNIO FAMILIAR FATAL, POR AHORA, NO TIENE CURA

El mal de las noches blancas

Por Pedro Lipcovich

Se trata de una extraña enfermedad hereditaria de la que se han detectado unas pocas decenas de casos en todo el mundo. Los afectados duermen cada vez menos hasta que mueren.

Se llama "insomnio familiar fatal" y, efectivamente, esta rara enfermedad lleva a que la persona duerma menos y menos hasta no dormir nada... y morir. El mal, que es hereditario, cobró notoriedad en Italia, donde iniciará sus actividades una asociación que se ocupará de estudiarlo y auxiliar a las víctimas. Esta enfermedad, que es rarísima –la padecen unas pocas familias en el mundo–, tiene el interés de que, por la negativa, señala la importancia del sueño y del "reloj biológico" en general. Y suma otra rareza: como el denominado "mal de la vaca loca", es causada por unos raros agentes llamados priones, que son como proteínas enloquecidas que decidieron comportarse como virus y, para colmo, pueden heredarse.



La enfermedad ataca el centro cerebral que se encarga de regular funciones como el sueño.

Pasado mañana iniciará en Italia sus actividades la primera asociación que, dedicada a las enfermedades causadas por priones, se ocupará específicamente de investigar y atender a los pacientes de insomnio familiar fatal. Sucede que en ese país fue detectada la mayoría de los casos –unas pocas decenas hasta ahora– de esta extraña enfermedad hereditaria que puede arrojar alguna luz sobre uno de los interrogantes que hasta ahora la ciencia no ha logrado responder: para qué sirve dormir.

¿Qué nos pasaría si dejáramos de dormir definitivamente? El insomnio familiar fatal nos da una aproximación –no más que eso– a la respuesta. En quienes padecen esta enfermedad, se ha desbaratado el centro cerebral –llamado tálamo– que se encarga de regular el ritmo circadiano, correspondiente a las funciones que, como el sueño, siguen un ciclo que se repite cada 24 horas. Al no funcionar bien ese centro cerebral, la conciencia de la persona pierde el "tengo sueño" de la hora de dormir. Los pacientes pasan días y noches en vigilia, hasta dejar definitivamente de dormir.

Si no duermen, ¿no sueñan? Alucinan, despiertos. "Es como si actuaran los sueños, pero sin dormir –señaló Mirta Averbuch, jefa de medicina del sueño de TCBA–: se los puede ver persiguiendo objetos que no existen, tratando en vano de agarrarlos." Esta conducta no debe confundirse con la del sonámbulo, que, al revés, se moviliza mientras duerme y no sueña mientras se moviliza. El insomnio familiar fatal, en cambio, "se parece un poco a la narcolepsia, en la cual la persona sueña despierta, tiene ciertas alucinaciones. Pero el que padece insomnio familiar fatal vive y actúa su sueño/alucinación", puntualizó Averbuch.

Las consecuencias son mortíferas: "Empiezan a aparecer trastornos en la memoria, en la atención, en la coordinación y la cognición", enumera Averbuch. La enfermedad continúa con temblores, dificultades para hablar y para caminar hasta terminar en un coma irreversible. La enfermedad no tiene cura hasta ahora y evoluciona hacia la muerte en un lapso de unos 15 meses. Su dramático desarrollo muestra lo que pasa cuando se desatienden los ritmos propios del organismo humano: "Las personas que trabajan en turnos rotativos empiezan a sufrir problemas parecidos a los del insomnio familiar fatal: dificultades para dormir y luego problemas de atención y concentración. Por supuesto que estos síntomas son reversibles y no llevan a la muerte, ya que no está alterada la sustancia cerebral", explicó la especialista en sueño.

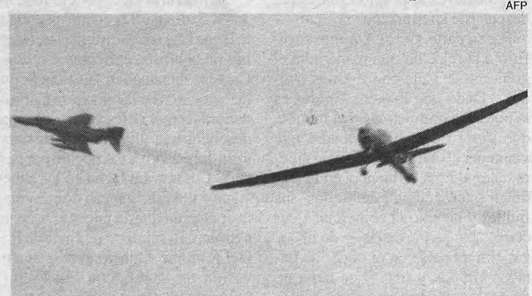
El insomnio familiar fatal es, también, una de las raras enfermedades causadas por priones. Eduardo Soto –ex titular de Química biológica patológica en la UBA e investigador del Conicet– precisó que "el insomnio familiar fatal es una de las enfermedades causadas por priones, heredable, pero no transmisible". Los priones son proteínas del organismo que han sufrido un cambio por el cual se altera su forma y pasan a autorreproducirse como si fueran virus. Esta manera de enfermar cobró notoriedad con el "mal de la vaca loca", que se difundió en Europa entre quienes habían comido carne de vaca infectada a su vez por alimento para animales preparado con cerebros de ovejas infectadas. Antes aún se había detectado el "kuru", enfermedad difundida en comunidades que practican el canibalismo ritual, causada por ingestión de priones del cerebro de la persona-alimento.

El insomnio crónico

"El insomnio crónico, que padece mucha gente, no debe confundirse con el insomnio familiar fatal, donde hay una destrucción física en la sustancia del cerebro", advierte la especialista Mirta Averbuch. En el insomnio habitual, "lo que se ha roto es en definitiva un hábito: a menudo el punto de partida es no haber respetado los horarios de sueño; cada día la persona se iba a dormir a una hora distinta y dejó de prestar atención a los signos del sueño, el bostezo, el cabeceo, indicios que aparecen cuando la temperatura corporal desciende porque el organismo se apresta a dormir. Las personas intentan resolver el tema con pastillas, lo cual profundiza la desregulación y agrega la dependencia al fármaco".

Una avioneta sembró el pánico en Francfort

AFP



El vuelo de una avioneta mantuvo en vilo, durante horas, a la ciudad alemana de Francfort. La nave había sido secuestrada en el aeropuerto local, a punta de pistola, por un tripulante solitario, y por momentos se pensó un atentado terrorista. Un avión caza lo obligó a aterrizar, sin que provocara daños. El piloto resultó ser un hombre que no estaba en sus cabales: explicó que con su acción quiso homenajear a la astronauta Judith Resnik, muerta en la catástrofe del transbordador Challenger, en 1986.

NIKOLA

Por segundo día consecutivo, voluntarios de la Red Solidaria repartieron volantes en Buenos Aires con la foto de la turista alemana Nikola Henkler, perdida en Bariloche hace 14 días, en busca de información sobre la mujer luego que dos personas dijeran haberla visto y conversado con ella en distintos puntos de la ciudad. Henkler, de 28 años, había llegado a Bariloche el 17 de diciembre y fue vista por última vez el 22 de ese mes. Según informó la Red Solidaria, una mujer dijo haber hablado con ella, el 27 de diciembre la Plaza Francia, de esta Capital.

Más bebés clonados

Otros tres bebés clonados nacerán en las próximas semanas, según anunció ayer la empresa biogenética estadounidense Clonaid, vinculada con la secta de los raelianos. Entrevistada por la BBC, Brigitte Boisselier, directora de Clonaid, aseguró: "Dos bebés han nacido ya y esperamos otros tres a fines de enero o comienzos de febrero".

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Nace un nuevo Brasil

En un marco inédito para la asunción de un presidente brasileño, con 200.000 personas en las calles de Brasilia y la visita de 14 jefes de Estado, Luiz Inácio Lula da Silva asumió el miércoles la presidencia de Brasil. Su primera medida de gobierno fue postergar la compra de 12 aviones para la Fuerza Aérea a fin de destinar esa suma (cerca de 800 millones de dólares) a la prioridad de su gobierno: el programa Hambre Cero, que pretende dar tres comidas diarias a los 54 millones de brasileños que están debajo de la línea de pobreza. Esta semana iniciará una gira junto a sus ministros por el Nordeste pobre brasileño para, según sus palabras, que sepan "cuál es el país que tendremos que gobernar".

Brasil

O Globo

Con emoción y bellas imágenes en la asunción de Lula, se cierra una larga celebración democrática que se inició en agosto, con la apertura de la campaña electoral. Al anochecer, mientras subía por la Explanada del Planalto con las piernas cansadas, Lula debió preguntarse: "¿Y ahora qué pasará?" Ahora comienza la espera por resultados objetivos. Lo que vendrá no puede buscarse en los discursos del pasado. Lula le prometió a su pueblo honrar la confianza en él depositada. A pesar de las miles de personas que lo aclamaron en el trayecto entre la catedral y el congreso, Lula dependerá de 500 o 600 legisladores para concretar su proyecto.
(Editorial)

Diario de Sao Paulo

Fueron pocas las banderas brasileñas en la explanada. La escena fue dominada por las banderas rojas. El discurso del presidente del Congreso tuvo también un obvio tono partidario. Fue natural que el PT acaparara el momento, pero hubiera sido mejor que el verde y amarillo fueran los colores dominantes, porque la fiesta era de Brasil. En su discurso al Congreso, el presidente Lula deslizó la idea de que, hasta hora, todo fue errado. Desde ahora en adelante, el país será soberano, como si hubiese sido sumiso; será justo, como si se tratara de magia; retomará el crecimiento, como si sólo dependiese de la voluntad; hará reformas constitucionales, como si ésta no hubiese sido una lucha permanente de Itamaraty. Y habló más del pasado que del futuro que promete. Cometió varios deslices en su discurso, pero hay licencias poéticas para esto, para los momentos de encantamiento en que la razón descansa para que la emoción se exprese bien alto.
(Editorial)

O Dia

La elección del canciller Celso Amorim y, sobre todo, la del embajador Samuel Pinheiro Guimaraes para el cargo de secretario general del Ministerio de Relaciones Exteriores marca un guiño en la política exterior brasileña. Diplomático acostumbrado a tener sus propias ideas, Samuel fue proscripto en Itamaraty por el transigente Celso Lafer, ese que se sacaba los zapatos en los aeropuertos norteamericanos. Ahora, la dupla va a implementar una posición afirmativa para usar en Estados Unidos el único idioma que entiende la banda de Bush: el respeto al principio de reciprocidad.
(Claudio Humberto)

Estados Unidos

The Chicago Tribune

La ceremonia de asunción de Lula marcó un nuevo comienzo para muchos brasileños, que rechazaron al candidato del gobierno saliente de Fernando Henrique Cardoso como una forma de descontento contra las reformas económicas que barrieron Latinoamérica desde Venezuela hasta Argentina. Pero ahora Lula enfrentará grandes desafíos. Para evitar el destino de líderes sudamericanos como el del ex presidente Fernando de la Rúa y Chávez, que dejó detrás una huelga general para asistir a las festividades, Lula deberá complacer a su electorado y a los inversionistas internacionales que tienen las llaves de la solvencia financiera de Brasil.
(Patrice Jones)

The Washington Post

El primer presidente brasileño de izquierda asumió con la promesa de aliviar la agonía de innumerables personas que viven en la miseria en el país más grande de América latina, una tierra fértil del tamaño de los Estados Unidos. De todas formas, la tarea será difícil. La débil economía de Brasil produjo una inflación de dos dígitos y el año pasado y el real perdió el 35 por ciento de su valor. La escena de la asunción de este pobrísimo campesino que dejó la escuela en quinto grado para lustrar zapatos y vender maníes contrastó con las ceremonias de investidura de los anteriores gobiernos brasileños, cuando las multitudes jamás superaron las 30.000 personas.
(Alan Clendenning)

El Nuevo Herald

La toma de posesión del presidente Lula probablemente le dará nuevas municiones a los ultraconservadores en Washington que están alertando sobre un posible "eje del mal" compuesto por Brasil, Venezuela y Cuba. Pero quienes hacen estos pronósticos pueden estar equivocados. Hay motivos para pensar que Lula no será un presidente activo en política exterior. Al contrario, será un líder mucho más preocupado por solucionar los problemas de Brasil que los del mundo. Aunque el representante comercial de Estados Unidos, Robert Zoellick, es uno de los pocos altos funcionarios de Bush que no se han olvidado de América latina, es obvio que Bush cometió un grave error al no enviar por lo menos al secretario de Estado Colin Powell. Ojalá le vaya bien a Lula. Podría sentar un precedente importante para América Latina.
(Andrés Oppenheimer)

Europa

Libération

Muy raras veces la elección de un presidente latinoamericano suscitó tantas esperanzas, las mismas que después de su elección el propio Lula se afana por moderar. Antes tendrá que emprender la gran tarea, reducir las desigualdades de uno de los países con mayor desigualdad del mundo. Para mantener su promesa de aumentar el salario mínimo, crear 10 millones de empleos, erradicar el hambre y sacar de la miseria a 50 millones de personas, Lula no tiene nada de dinero. Pero por sobre todo, Lula heredará una economía muy frágil. Muchos analistas se preguntan si un hombre de izquierda podrá hacer funcionar el país más grande de Sudamérica. Lula tiene su propia receta: no tendrá que hacer un cambio radical, por lo que deberá evitar ir al choque como hizo Hugo Chávez en Venezuela.
(Celia Mercier)

Le Monde

El nuevo presidente brasileño ha hecho promesas a todo el mundo. Y todas ellas no sólo parecen difíciles de cumplir, sino también a veces incompatibles entre sí. El presidente conoce mejor que nadie la miseria en la que viven millones de personas en Brasil, y por eso su programa faro se llama Hambre Cero. Pero la amenaza apenas velada del FMI de cortar los víveres si no se sigue con la política de ajuste presupuestario llevada a cabo por Cardoso y los ataques repetidos sobre el real lo llevaron a elegir en su equipo económico a hombres respetados por los mercados. Hace falta tiempo para ver si el nuevo presidente gana la partida. Mientras tanto, Lula vive una luna de miel total.
(Babette Stern)

ABC

El presidente de Brasil fue aclamado por miles de personas durante la toma de posesión de su cargo. Con ese rito, que adquiere el carácter de un símbolo casi religioso para un pueblo tradicionalmente defraudado por sus dioses gobernantes, el ex líder sindicalista ha visto cumplido un sueño que tardó 13 años en materializarse. Lula ha prometido que su gobierno, además de velar por la ortodoxia fiscal y respetar el pago de la deuda, dará prioridad a los programas sociales. Los brasileños tardan en confiar en una persona, pero cuando finalmente la aceptan no olvidan una traición. Tal vez por eso esperen que Lula pueda aportarles las fuerzas cósmicas de los Orixás, los dioses del bien.
(Luis Ignacio Parada)

AFP



Lula en uno de los tantos saludos que dio en su asunción.
El nuevo gobierno quiere ajustar el tema Mercosur antes que nada.

Cómo le hablará Lula al Tío Sam

El canciller brasileño Celso Amorim dijo que su gobierno no quiere enfrentar al ALCA, sino más bien "negociar con cautela".

El diplomático Samuel Pinheiro Guimaraes había sido destituido de la Cancillería brasileña por su postura férreamente crítica contra el ALCA durante el gobierno de Fernando Henrique Cardoso. Ahora, en el flamante gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, volvió como el número dos del Palacio de Itamaraty. Por eso, para disipar posibles tensiones, el canciller Celso Amorim declaró en una entrevista con el diario *Estado de Sao Paulo* que "no se puede dejar de dialogar con un país como Estados Unidos", pero aclaró que las negociaciones "deben realizarse con cautela". José de Barros Dutra, uno de los líderes del Partido de los Trabajadores (PT), fue confirmado ayer como nuevo presidente de Petrobras por el Consejo de Administración de la empresa.

Barros Dutra es hermano de Olivio Dutra, ex gobernador petista de Rio Grande do Sul, tiene 46 años y es de profesión geólogo. Su militancia política comenzó en el sindicalismo en la década del '70, y lo llevó a ocupar cargos directivos dentro del PT y distintos roles en el Parlamento brasileño, entre ellos el de líder del bloque de oposición hasta 2001. Al asumir su nuevo cargo, Barros Dutra aseguró que las bases de la actuación internacional de Petrobras "serán mantenidas". En ese sentido, adelantó que la petrolera enfatizará "la prioridad del nuevo gobierno para con América Latina", y buscará "una presencia más fuerte en Africa". Petrobras ya acordó el envío de técnicos para ayudar a la reactivación de Petróleos de Venezuela (PDVSA), a pedido del presidente venezolano Hugo Chávez al propio Lula, el día después de su asunción.

Por su parte, Celso Amorim se refirió a la relación que mantendrá el gobierno de Lula con Estados Unidos. "Dado que Estados Unidos es la potencia dominante en el mundo, que guste o no, Brasil tendrá que mantener el diálogo bilateral si quiere tener alguna influencia en la realidad internacional, en todos sus frentes y no sólo el comercial", declaró. "No se puede dejar de dialogar con un país con el poder de Estados Unidos y más si se tiene en cuenta que tenemos intereses comunes como la eliminación de los subsidios agrícolas de la Unión Europea", manifestó el nuevo canciller, que ya ocupó la jefatura de la diplomacia brasileña en el gobierno de Itamar Franco (1992-94).

Sobre el ALCA y el Mercosur, el ministro señaló que la política de negociaciones comerciales está bien definida en el discurso del nuevo gobierno. La cuestión para el gobierno de Lula es cómo se establece la relación entre el Mercosur, que es la piedra angular de su política exterior, y el ALCA. En primer lugar, el nuevo gobierno quiere analizar la oferta que debe presentar el Mercosur para la reducción de aranceles en el ALCA. Luego, existe una propuesta de algunos miembros del PT de promover un acuerdo bilateral del Mercosur con Estados Unidos. Sobre este punto, Amorim dijo que todavía no hay nada definido, pero le preocupa que las preferencias comerciales negociadas por Brasil y el Mercosur en el ámbito de la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi) se vean socavadas por una negociación bilateral de Estados Unidos con cada socio del ALCA.

El ministro sí criticó "el plazo incómodamente corto y estrecho del ALCA", pero recalcó que eso no significa una oposición frontal al proyecto, dado que el negociador jefe seguirá siendo el embajador en Estados Unidos Clodoaldo Hugueney, y no Pinheiro Guimaraes.

Gritos de guerra

Mientras en el cortejo fúnebre de dos partidarios del presidente Hugo Chávez que murieron el viernes en confusos enfrentamientos en Caracas reclamaban "justicia popular", voceros de la opositora Coordinadora Democrática advirtieron que desconocerán una eventual declaratoria del estado de excepción por parte de Chávez. La lucha en las calles sigue a medida que cae donde antes la oposición quería poner el foco: el petróleo. El ministro de Energía Rafael Ramírez anunció ayer la reactivación de la refinería "El Palito" (centroeste) que servirá para producir 150.000 barriles diarios de crudo.

23 MUERTOS EN UN ATENTADO SUICIDA EN ISRAEL

Una mano bomba para Sharon

El doble atentado suicida en una zona de inmigrantes en Tel Aviv rompió una calma de seis semanas y le permite al premier centrar la campaña para los comicios del 28 en la seguridad.

Por Chris McGreal *
Desde Tel Aviv

Un doble atentado suicida palestino en el corazón de Tel Aviv mató ayer a por lo menos 23 personas (incluyendo los dos suicidas) y dejó 120 heridos, según el último informe oficial israelí. Se cree que la mayoría de ellas eran inmigrantes africanos, de Europa del Este y de Filipinas. La masacre puso fin a una calma de seis semanas sin ataques en Israel, a sólo 21 días de sus elecciones generales. Las explosiones fueron casi simultáneas, en dos calles llenas de negocios y cafés, en el barrio donde vive la mayoría de los inmigrantes pobres. El premier israelí Ariel Sharon reunió ayer a su gabinete de seguridad. Helicópteros israelíes atacaban en la madrugada de hoy con misiles la franja de Gaza.



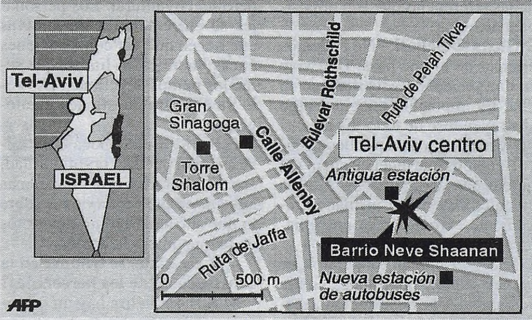
Algunos de los 120 heridos que dejó hasta ahora la doble explosión, ayer en Tel Aviv.
El atentado fue reivindicado por un brazo militar del movimiento de Yasser Arafat.

"Yo estaba en la mitad de la calle", dijo John Adu, un empleado de limpieza ghanés que había salido a comprar algo para comer. "Escuché una explosión y corrí hasta que me caí. La gente me pasaba por encima y yo no me podía levantar. Pensé: 'Dios, voy a morir acá en Israel'." Sharon escuchó las explosiones que ocurrieron cerca de la vieja terminal de micros de Tel Aviv mientras visitaba el cuartel central del ejército israelí. Los explosivos utilizados fueron lo suficientemente poderosos como para lanzar los restos de docenas de cuerpos humanos a cientos de metros y romper las ventanas de varias cuadras a la redonda.

El canal de televisión satelital Al Jazeera, de Qatar, dijo ayer que el grupo Brigadas de los Mártires de Al Aqsa se atribuyó el atentado. El canal mostró un comunicado firmado por el grupo, una rama militar del movimiento Fatah del presidente palestino Yasser Arafat, y nombró a los atacantes, Boraq Abdel Rahman Halfa y Saber Al Nouri, procedentes de Nablus (Cisjordania). El comunicado afirmó que los hombres perpetraron el ataque para vengar la destrucción de viviendas palestinas, declaró el canal qatarí, que no dio más detalles. Más temprano, el canal de TV libanés Al Manar dijo que la Jihad Islámica se había atribuido la responsabilidad en un llamado telefónico a su corresponsal en Cisjordania. Sin embargo, el líder islámico de Jihad Islámica, Abdulá Shami, mostró sus dudas sobre esta declaración.

Al principio no resultó claro cómo Israel iría a responder el último ataque. Es muy probable que el gobierno realice una fuerte ofensiva, especialmente porque las elecciones serán en tres semanas y la seguridad es el tema principal para la mayoría de los votantes. En Estados Unidos, el presidente George W. Bush fue informado de los atentados por Condoleezza Rice, su asesora en seguridad nacional, que lo acompañó a Washington desde Texas a bordo del avión presidencial. "El presidente condena enérgicamente los ataques", dijo la vocera de la Casa Blanca, Claire Buchan. "Algunos quieren desviar el proceso de paz, pero el presidente no será disuadido. Los inocentes tienen derecho a vivir en condiciones seguras."

El barrio de los atentados ya tuvo bombas similares. El primer ataque suicida del 2003 ocurrió a menos de un metro del primer atentado del año pasado, que cobró las vidas de dos mujeres. En agosto, otra bomba mató a siete personas. Pero las explosiones de ayer están entre las peores de la historia de Israel. Mientras las ambulancias luchaban por abrirse paso en las angostas calles y peatonales de la parte vieja de Tel Aviv, los sobrevivientes agarraban carteles y puertas arrancadas de sus marcos por la explosión para trasladar a los heridos.



Los locales de esta zona de la ciudad contrastan notablemente con el resto del país. Carteles en chino e inglés ofrecen cerdos para la venta o garantizan una visa por un precio establecido. Los locutorios tienen tarifas para llamar a Bulgaria, Ghana, Bolivia y Filipinas. Las decoraciones navideñas que estaban fuera del restaurante Bucovina sobrevivieron milagrosamente. En el asfalto, una blusa seguía tirada junto a unos zapatos, una hebilla para el pelo y otras chucherías para vender. "Mataron a la gente equivocada", dijo un inmigrante nigeriano ilegal. "¿Te preguntaste quién querría matarnos?" "Mirá a ese hombre, es de China o de algún otro lado. No somos judíos. Amamos a Israel, pero no queremos morir por las cosas que los judíos les hacen a los árabes. Eso no tiene nada que ver con nosotros."

La policía emitió un comunicado diciendo que los inmigrantes ilegales que fueron heridos en los atentados no deben temer ir a los hospitales para tratarse y que ninguno será arrestado o deportado por buscar ayuda. Pero está claro que muchos africanos y europeos del este tienen miedo de esta fuerte presencia policial y algunos de los que recibieron heridas de menor importancia dijeron que no iban a ir al hospital. El vocero de Ariel Sharon, Raanán Gissin, dijo que las bombas volverán el foco de la campaña electoral, que se realizará en tres semanas, hacia la violencia y la seguridad, luego de varias semanas de campaña salpicadas con corrupción y compra de votos en el oficialista Likud. "Israel es un país democrático donde la gente vota a sus líderes y la única forma que los palestinos encuentran para expresarse es matando", declaró el portavoz. "La calma que recientemente experimentó Israel es ficticia. Este ataque volverá a llevar a la seguridad al primer puesto de la agenda de campaña electoral."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.

MIRADOR

COREA DEL NORTE

Mostrando los dientes



Corea del Norte puso ayer a sus fuerzas armadas en estado de alerta como una nueva forma de presión en el medio de la crisis nuclear que la enfrenta con Estados Unidos. Los altos comandantes norcoreanos se reunieron durante este fin de semana ante lo que los medios oficiales califican como "un escenario serio e impredecible". La otra reunión fue diplomática y atañe ante todo a Estados Unidos y quienes están mediando, principalmente Corea del Sur, Japón y Rusia (en la foto, el presidente surcoreano Kim Dae-Jung, a la derecha, con quien será su sucesor en el cargo, Roh Moo-Huyn). El gobierno surcoreano filtró ayer a la prensa cuál es su plan, que será presentado hoy: Estados Unidos restablece el suministro de combustible para Corea del Norte, suspendido hace un mes, y Corea del Norte vuelve a cerrar la planta nuclear de Yongbyon, que reabrió hace dos semanas para reanudar su programa nuclear. La Agencia Internacional de Energía Atómica (AEIA) le dará después un mes a Pyongyang para que permita el regreso de sus inspectores nucleares (una situación que recuerda la de Irak), y si no funciona el caso pasaría al Consejo de Seguridad de la ONU. El plan es respaldado por Japón y Rusia, pero falta la palabra de Estados Unidos, que no quiere otro "chantaje norcoreano".

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Jorge Alfredo Barrera y de María Isabel Ronzoni. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 26 de 2002. Marcela A. Penna, Secretaria.

No detengan a Charly

Después de los incidentes producidos en su reciente presentación en Ecuador, Charly García dijo que el show que presentará en febrero en el Festival de la Canción de Viña del Mar será "buenísimo", y tranquilizó a los organizadores: "No se preocupen, en Viña va a estar todo bien. Ya me aburren las locuras", afirmó. Respecto de lo ocurrido la semana pasada en Ecuador, donde estuvo dos días preso, Charly relató que "fue una cosa horrible. Parecía que no hubieran visto nunca uno de mis shows. Hubo mucha saña y, por momentos, era todo muy ilegal. Estaba solo. Y no era la policía, era el ejército. Fue muy mala onda. Parece que esa gente nunca vio MTV ni sabe lo que es rock". García atribuyó la responsabilidad de lo ocurrido a los organizadores. "Estuve en compañía de gente muy pesada y muy fascista. Me hizo acordar la represión con Videla y Pinochet", dijo. En cuanto a su show en Viña, anticipó que les preguntará a sus músicos chilenos cuál es el tono del festival para "ver qué sorpresa les dejo".

Rock en Mardel

Babasónicos, Ratones Paranoicos, Los Pericos, Pappo y Mimi Maura son algunas de las bandas y solistas que actuarán durante este mes en el parador Rock & Pop Beach en su octava temporada en la ciudad de Mar del Plata. Para la segunda quincena de enero están confirmados, en el horario de las 16, Pappo (viernes 17), La Mississippi (el 18), Mimi Maura (el 19), Kapanga y Karamelo Santo (el 21) y Ratones Paranoicos (el 31). A ese variado abanico de propuestas en el parador Rock & Pop Beach ubicado en Tamarindo (Paraje alfar a 2 kilómetros al sur del faro) se sumarán Babasónicos, con fecha a confirmar, y en febrero Turf y Juana La Loca.

EL PROXIMO LUNES ARRANCA EN TELEFE "RESISTIRE", LA TIRA QUE

"El marco social influye a

Por Mariano Blejman

Los guionistas Gustavo Bellati y Mario Segade señalan que el nombre del ciclo es "una metáfora de cómo vivir en la Argentina". De todos modos, y teniendo en cuenta la trascendencia que tuvo el año pasado el "caso Echarri", coinciden en que la televisión "no debe ser oportunista con la actualidad".

La frase venía adherida en el envoltorio del ventilador de techo que Gustavo Bellati acababa de comprar. Atrapado por la frase, Bellati –coguionista junto a Mario Segade del recordado "Vulnerables"– despegó con cuidado el calco y lo puso en la puerta de la heladera de su casa. El ventilador –de industria nacional– traía un slogan que quedó para Bellati como una máxima: "Preparados para resistir", decía la calcomanía. La idea terminó convirtiéndose en una tira llamada "Resistiré", que será protagonizada por Pablo Echarri desde el próximo lunes a las 22, por Telefé. A Bellati, dice, le terminó de cerrar la propuesta del canal cuando fue a sacar un jugo de la heladera.

Segade y Bellati componen una de esas duplas de guionistas que parecen inseparables. Durante tres años cranearon los diálogos de "Verdad, consecuencia" y luego dieron vida a extraños personajes en los míticos y exitosos ciclos de "Vulnerables", ambos por Canal 13. El año pasado hicieron "Cuatro amigas" con producción de Ideas del Sur, por Telefé, y ahora es la primera vez que hacen algo con un canal en forma directa. El pedido inicial de Claudio Villarruel, director de contenidos, fue "hacer algo con el protagónico de Pablo Echarri". Luego se agregaron a la lista de la tira nocturna Celeste Cid, Fabián Vena, Carolina Fal, Claudia Lapacó, Hugo Arana, Alejandra Fletchner, Daniel Fanego, Leonor Manso, Andrea Politi y Mariana Briski, entre otros. La propuesta de Telefé vino en un año sabático del dúo y antes del secuestro del padre de Pablo Echarri. Los guionistas, abrumados por tamaña realidad, prenden ahora el ventilador de techo para decir cómo es hacer ficción en medio de la crisis: "No se puede escapar del contexto", dicen.

–¿El contexto social les cambió la forma de encarar la ficción?

Mario Segade: –La ficción no tiene que estar relacionada con la noticia, con la actualidad. Pero el marco social influye en cómo se ven los problemas. Hay determinadas referencias que son imposibles de evitar.

Gustavo Bellati: –No podemos escapar de lo que pasa. Uno vive en una sociedad y está inmerso en ella. Es imposible imaginar algo abstrayéndose de todo. Es más: si pretende llegar a un público masivo, tenemos que tener en cuenta lo que sucede alrededor. Nosotros no creamos historias en un planeta totalmente extraño. Pero nos guiamos por la intuición.

M.S.: –También está claro que no hay que ser oportunista con la actualidad. Uno tiene que evitar caer en cosas de tipo demagógicas.

–Pero, ¿cambia el relato por la situación?

M.S.: –En el caso de esta novela, "resistir" va a ser algo actual, pero no coyuntural. Los personajes se enfrentarán a disyuntivas que tienen que ver con decisiones éticas, morales, al límite, que serán los puntos del clímax. Eso sólo ya encierra cuestiones ideológicas.

G.B.: –En una época del "sálvese quien pueda", la solidaridad, eso de mirar a los otros, son temas que sirven para reflexionar sobre lo que sucede. Pero no pensamos en lo que quiere la gente.

–¿Y eso cómo se traduce en la construcción de los personajes?

M.S.: –En la tira hay un personaje masculino central, Echarri, que es cuestionado por su familia por su falta de proyectos personales. Y hay también una mujer decidida a consumar el proyecto de vida total, que involucra a gente para sus propias comodidades. Ya con eso tenemos para tres meses de novela. Sin embargo, es difícil saber –como siempre– cómo va a evolucionar la tira. Ahora todavía estamos trabajando a ciegas porque no vimos en la pantalla a los personajes. Todavía no tomaron vida. La apuesta, está claro, es hacer cinco capítulos por semana, pero el diseño de la historia es de al menos un mes. Entonces, si nos equivocamos ahora, podremos remontar recién después de los próximos 15 capítulos.

Echarri hará un protagónico en su momento de mayor popularidad.

Situación: ***"La serie se va alejar lo más posible de todo lo que le pasó a Pablo. Sería de muy mal gusto hacer alguna clase de referencia al tema del secuestro".***

–¿Cómo se sienten cuando ven a sus "guionados" cobrar vida?

M.S.: –Es maravilloso. Hacer ficción es como tener *El gabinete del doctor Caligari*.

–¿A qué se refiere específicamente el título de "Resistiré"?

M.S.: –Es una metáfora de cómo vivir en la Argentina.

G.B.: –Es cierto que al ser una tira es una historia más grande y necesitamos características especiales. Pero uno nunca sabe bien lo que puede suceder. Cuando vino Adrián Suar a plantearnos "Vulnerables", era una propuesta atípica. Al principio pensamos que Suar estaba descerebrado y él estaba segurísimo. Esas cosas se dan de vez en cuando. Era un elenco impresionante y los personajes fueron creciendo. Al principio no esperábamos que sucediera lo que sucedió. Creíamos que iba a ser hermético y fue algo más allá del

TENDRA A PABLO ECHARRI EN EL ROL PROTAGONICO

la hora de hacer ficción"

Rafael Yohai



Gustavo Bellati y Mario Segade, una dupla que ya mostró su estilo en tiras como "Vulnerables" y "Verdad, consecuencia".

mundo psi. Creo que mis quince años de psicoanálisis sirvieron para algo.

–¿Hoy harían "Vulnerables" de la misma manera?

G.B.: –Es imposible saber cómo lo haríamos hoy. La única forma de saberlo es haciéndolo. Pero no estaríamos comenzando de cero. Y seguramente nuestra mirada cambiaría.

M.S.: –Lo bueno de escribir una tira es que permite tomar decisiones todo el tiempo. Es otro vértigo que nos hace permanecer en situaciones de peligro constantes.

–¿No hicieron testeos internos para saber qué quiere la gente?

M.S.: –Se hicieron en la época de Hugo Di Guglielmo en el 13, con "Verdad, consecuencia", pero al menos nosotros no hicimos más.

–¿El secuestro de Antonio Echarri influyó en los guiones?

G.B.: –Sólo en el plano personal. No sabíamos con qué ganas de trabajar iba a quedar Pablo. Nosotros comenzamos a pensar la historia antes, como en septiembre. Sin embargo, después de todo, él volvió rápidamente al trabajo. Como sea, la serie se va a alejar lo más posible de todo eso. Sería de muy mal gusto hacer alguna clase de referencia al tema del secuestro.

M.S.: –Además, los canales no piden eso. Eso de que por un punto de rating se espera que maten a la madre, no es así. Nosotros, personalmente, buscamos una buena historia que nos guste. Hasta que empieza a andar el resto, nunca sabemos qué historia funcionará.





TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet
A las 23.30 por Film & Arts

Evelyn le ha perdido el gusto a la vida, ante todo porque la suya se ha convertido en un ejercicio de monotonía y gula. Para colmo, su marido la ignora. Para salir de la rutina, visita a una anciana que vive en un asilo y suele fascinarla con sus viejas historias de la década del '30, en Alabama. Las narraciones de la abuela giran alrededor del ingenio de tres amigas que regenteaban una cafetería en un pueblo racista y manejado por hombres. Evelyn descubrirá, a su debido tiempo que siempre hay cómo combatir el desaliento.



CHUZA DE TONTOS
De Peter y Bobby Farrely
A las 17.45 por I-Sat

De los realizadores de *Loco por Mary* llega esta desopilante comedia, centrada en Roy Munson (Woody Harrelson), un joven con condiciones para tumbar bolos, que derrota trabajosamente al hasta entonces campeón Ernie (Bill Murray). Pero comete el error de aceptar una propuesta de Ernie que lo deja con la mano destrozada. Luego de 17 años sin jugar, Roy se inscribe junto a un experimentado jugador en un torneo de bolos para enfrentarse a Ernie, vengarse de su sucia jugada y, fundamentalmente, demostrar quién es el mejor.



KIDS
De Larry Clark
A las 23.05 por I-Sat

Larry Clark abordó aquí una problemática que conjuga ficción y realidad. Dos chicas se hacen el análisis del sida. Una de ellas está sana, mientras que la otra está infectada. Ella pasará entonces 24 horas buscando a su ex novio por toda Nueva York, y en esa búsqueda el lente retratará las costumbres de los adolescentes, interesados en el skate, el sexo y las drogas. En su momento, el film levantó revuelo porque sus actores no son profesionales sino adolescentes de entre 12 y 18 años que Clark conoció en la calle.

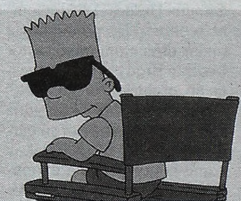


POLLITOS EN FUGA
De Peter Lord y Nick Park
A las 20.25 por Cinecanal

Primer largometraje de Peter Lord y Nick Park, *Pollitos en fuga* está situado en un gallinero que parece un campo de concentración, y retrata los fallidos intentos de escape de las gallinas. "Poner huevos sin descanso para no ser desplumadas y degolladas... ¿eso es vida?", se pregunta Ginger, la querible gallina ganada por la rebeldía. "Y...de algo hay que vivir", le contesta otra, resignada. Utilizando las técnicas más tradicionales del cine de animación, este film es además un contundente alegato feminista.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-LA PLAYA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Psicosis".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE. 13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 18.30 y a las 21.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA PLAYA.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-SUB 20.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRÉ.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
9-DESPUES DE HORA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDE TROYA.
0.30
7-CANAL 7 NOTICIAS.
1.00
7-CONFESIONES.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El señor de los records

El Señor de los Anillos: Las dos torres, la segunda parte de la saga fílmica basada en la obra de J. R. R. Tolkien, batió el récord histórico de espectadores el día de su estreno en Argentina. La película, dirigida por el neozelandés Peter Jackson, fue vista por 73.607 personas en su día de estreno, en 126 pantallas de todo el país, convirtiéndose en la mejor apertura de todos los tiempos en la Argentina. *El Señor de los Anillos: Las dos torres* superó así a los records de apertura que habían logrado *Titanic*, de James Cameron, *La guerra de las galaxias: Episodio 1*, de George Lucas, *El hombre araña*, de Sam Raimi, y a las películas de Chris Columbus *Harry Potter y la Piedra Filosofal* y *Harry Potter y la Cámara Secreta*. Además, en su día de preestreno, el film de Jackson alcanzó los 66.130 espectadores y por ese motivo ya fueron 139.737 personas las que vieron la película hasta el momento.

La lección del pianista

El pianista, la película de Roman Polanski que narra la historia de un músico que sobrevivió al Holocausto, fue premiada como la mejor del año 2002 por la Sociedad Nacional de Críticos de Cine de Estados Unidos. El film también obtuvo los premios a la mejor dirección, mejor actor (Adrian Brody) y mejor puesta en escena. Por su parte, Diane Lane fue distinguida como mejor actriz por su participación en *Infidelidad*, y como mejor película extranjera fue galardonada la mexicana *Y tu mamá también*, de Alfonso Cuarón.

"La exigencia y el riesgo nos mantienen vivos como actores"

Así define Ricardo Darín la apuesta de estrenar en España "Art", una obra que en la Argentina fue vista por más de un millón de espectadores.

Por Rocío García
Desde Madrid

"Esa calidez que he encontrado en España me ha puesto la mano en la espalda para venir a intentar esta locura artística a Madrid." Ricardo Darín reconoció que de no haber contado con ese momento propicio que vive en España, tras el éxito cinematográfico de películas como *Nueve reinas* y *El hijo de la novia*, no se hubiera atrevido a estrenar en un teatro madrileño la obra *Art* que, junto a Oscar Martínez y Germán Palacios, ha representado durante los últimos cinco años en los teatros argentinos. "Nuestra versión puede aportar una lectura sutilmente diferente, variaciones sutiles de enfoque", aseguró Darín. *Art* acaba de estrenarse en el teatro Infanta Isabel, de Madrid.

Sentados en el suelo del escenario del teatro, con los pies colgando por fuera, los tres intérpretes argentinos confesaron sus miedos pero también sus ansias por enfrentarse por primera vez al público español con la representación de *Art*, la obra de teatro escrita por Yasmina Reza, y que en España estrenó a fines de 1998 Josep María Flotats con el título de *Arte*. Ellos llevan cinco años representando *Art* en los escenarios argentinos, con más de 1100 representaciones y más de un millón de espectadores. "El desafío es apasionante. Estamos ansiosos. Cada público tiene sus códigos, pero confiamos en que las diferencias sean fácilmente salvables. Confiamos en llegar al corazón del espectador", aseguró Martínez. "Sabemos de la versión española y esto coloca el nivel muy alto, pero de eso precisamente se nutre la aventura artística, que no se apoya en la tranquilidad sino en el desafío. Somos muy respetuosos de lo que se ha hecho aquí. Personalmente es una pena no haber visto la versión española, pero artísticamente creo que es bueno no tener referencias concretas. La química entre el espectador y la escena es un enigma que se irá desvelando día a día", afirmó Darín. En principio, *Art* estará en cartel tres semanas, un plazo "cauteloso", que se podrá prorrogar dependiendo de cómo funcione. "Disponemos de más tiempo", añadió esperanzado el actor.

> **Sensación:** *"Si hay un momento es éste. No me hubiera atrevido nunca a traer esta obra a España de no contar con el momento propicio que estoy viviendo aquí".*

Darín, Martínez y Germán Palacios, tres argentinos en Madrid.
El éxito de films como "Nueve reinas" también abrió puertas teatrales.

El actor de *El hijo de la novia*, *Nueve reinas* o la más reciente *Kamchatka*, que vive momentos de gloria en la cartelera española, se ha convertido en poco tiempo en un actor muy popular en España. Inclusive ya lo paran por la calle. "Tengo que reconocerlo. Si hay un momento es éste. No me hubiera atrevido nunca a traer esta obra a España de no contar con el momento propicio que estoy viviendo aquí. No me canso de decir que venimos animados por la calidez y la familiaridad con la que me he sentido tratado", confesó el intérprete, que contó rápidamente con el apoyo de sus dos colegas para esta "locura artística" de plantarse en Madrid.

Tras los últimos éxitos del cine argentino en España, parece que le toca el turno al teatro. Con *Art*, Ricardo Darín y sus colegas inauguran un año en que la escena argentina copará gran parte de los estrenos teatrales en España, algo que ocurría hace años pero a la inversa, con intérpretes españoles en los escenarios porteños. "Esto no hace sino reforzar la vinculación que existen entre nuestros países, nuestras culturas y nuestra gente, que es mucho más férrea de lo que pensamos", explicó Darín, mientras, a su lado, Oscar Martínez aseguraba: "Uno se siente como en casa. Yo, que me crié mamando la nostalgia de mis abuelos por España, el otro día fui a ver *Los lunes al sol* y me pareció maravillosa. Es una película que puede ser vista con la misma emoción aquí o en Argentina". Darín volvió a tomar la palabra: "Cuanto más simple y acotada a los seres humanos es una historia más nos acerca y nos vincula. Son historias que calientan el corazón y abren la cabeza".

Darín está convencido de que *Art* se convertirá en un clásico. "Como el buen libro o el buen cine o la buena música, esta obra nos ha mejoradocomo personas. *Art* plantea el estrecho vínculo de tres amigos, pero la historia se puede extender a las relaciones familiares o conyugales. *Art* habla de tolerancia e intolerancia, de amor, de amistad y estos son temas que no van a perder vigencia jamás", dijo el actor.

Los tres intérpretes hablan de la obra como de una partitura musical. "Es una tragicomedia, donde hay momentos para solistas, para el duo o el trío, momentos piano, forte y crescendo, todo sostenido a ritmo metrónomo", explicó Palacios en términos musicales. Después de tantas representaciones, a los actores todavía les quedan ganas de más. "Es posible una interpretación profunda cada día. Lo divertido y enérgico es tratar de encontrarlo. La comodidad se lleva mal con la creación. Son la exigencia y el riesgo lo que nos mantiene vivos", dijo Darín.

Esta pieza teatral, de la que el productor Pablo Larguia ha conseguido los derechos de representación en exclusiva en España para los próximos tres meses, fue estrenada en Madrid por Flotats en septiembre de 1998, junto a José María Pou y Carlos Hipólito. La obra, que gozó de gran éxito de crítica y público, estuvo en la escena española durante más de dos años. Ahora, Flotats quiere recuperarla con tres actores de una generación más joven: Javier Cámara, Ernesto Alterio y Juan Diego Botto. Por ahora, no ha sido posible, dados los compromisos cinematográficos de Alterio y Botto, por lo que no hay fecha prevista. A partir de abril, cuando se termine la exclusividad de los derechos de la versión argentina, Flotats podría montarla de nuevo. La autora de la obra, Yasmina Reza, gran amiga de Flotats, consultó al actor español la posibilidad de que Ricardo Darín estrenara en Madrid su versión teatral. "Por supuesto le dije que no tenía ningún problema. Quién soy yo para prohibir nada. Tengo la intención de hacerlo de nuevo pero no enseguida", asegura Flotats.





EL LEGADO DE VICTORIA OCAMPO CORRE SERIO PELIGRO

Una donación a la deriva

Por Ricardo M. de Rituerto
Desde Chicago

Libros que pertenecieron a su biblioteca aparecen en venta en EE.UU., mientras su casa, donada a la Unesco, está abandonada.

La casa que Victoria Ocampo donó a la Unesco en 1973 para que la convirtiera a su muerte en un centro cultural continuador de su legado de promoción de las artes y las letras yace abandonada y expoliada, sin que la organización internacional tenga conocimiento exacto de la situación. Libros pertenecientes a la biblioteca de la escritora y mecenas están a la venta en Internet, mientras las goteras y la humedad se comen el elegante edificio victoriano, y la colección de la revista *Sur*, que ella creara, es víctima de parásitos.

De Ocampo, ensayista, mecenas y musa de los grandes del siglo XX, se conoce fundamentalmente la relación artística entablada con Jorge Luis Borges. Décadas de estrecha amistad quedan contenidas en los múltiples textos publicados por Borges en *Sur*, en fotografías y en libros dedicados por el autor de *El Aleph* a su mentora. Es precisamente la oferta en Internet de dos primeras ediciones de obras de Borges dedicadas a Ocampo lo que ha dado la señal de alarma sobre el patrimonio confiado por Ocampo a la Unesco. Una librería de Boston especializada en libros antiguos tiene a la venta sendos ejemplares de las primeras ediciones de *Historia universal de la infamia* y *El jardín de senderos que se bifurcan* por 35.000 y 45.000 dólares, respectivamente. Son libros firmados y dedicados por Borges a Ocampo que el escritor y cineasta argentino Edgardo Cozarinsky recuerda haber visto a fines de los años sesenta en casa de su amiga, según reveló a *The New York Times*.

Ocampo introdujo en Argentina y en América latina a personalidades de la talla de Stravinsky, Rabindranath Tagore (que se enamoró y escribió sobre ella), Malraux, Le Corbusier, Camus o Huxley; fue amiga de Ortega y Gasset y García Lorca. Casi todos ellos pasaron por su casa, llamada "Villa Ocampo", construida a fines del siglo XIX y en la que la familia, perteneciente a las elites cosmopolitas, cultas y europeizantes de Buenos Aires, pasaba los veranos desde la infancia de Victoria. Allí murió Ocampo en 1979, a los 88 años.

La Unesco heredó la mansión junto a Villa Victoria, en Mar del Plata, vendida en 1983 por un millón de dólares para obtener los fondos con que mantener Villa Ocampo. Cinco años después, un informe redactado por un responsable de aquel patrimonio, del que da cuenta el periódico de Nueva York, denuncia malversaciones de fondos, desapariciones de dinero y toma de malas decisiones irreversibles. Aquella venta, que, junto con sus intereses generados, llegó a alcanzar el 1,6 millón de dólares, queda hoy reducida a un fondo cercano al medio millón. "Han vendido muchas cosas que había aquí", lamenta Ronald Christ, amigo de Ocampo y traductor al inglés de Borges. Ha desaparecido ropa, una gran colección de fotos dedicadas y hasta un piano.

Dolores Bengolea, sobrina nieta de Ocampo, dice que alrededor de un millar de libros de la biblioteca que figuraban en el inventario de la donación no se sabe dónde están. Dos de esos volúmenes podrían ser los puestos a la venta en Boston. "Yo los adquirí, junto a otros libros de Ocampo, a un respetado librero de Buenos Aires en una feria de París", dice John Wronoski, el librero bostoniano, a *The New York Times*.

"Estamos tratando de saber qué hay detrás de estas historias", comenta al periódico Oskar Klingl, actual responsable de la Unesco para el legado Ocampo, quien reconoce que no hay constancia de que se hayan vendido libros de la biblioteca. La Unesco mantiene sus planes de poner en marcha el centro cultural concebido por Ocampo y en febrero va a nombrar un director, cuya primera misión será recabar fondos para arreglar el edificio, dañado por goteras y otras humedades, y proteger los contenidos que quedan del patrimonio cultural creado por la escritora.



Victoria Ocampo, una época.
Mecenas y musa de artistas.

cines

AL ATAQUE
Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. (Francia). S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 22.55 hs. S/R.

BESAME O MATAME
Dir.: B. Bennet, con F. OÔConnor y M. Day. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 19.15 y 22.10 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 16.15 hs. (En castellano).
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 14.50 hs. S/R.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45 [illegible]0, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y [illegible]amb.: 23.30 hs.) Viernes y sá[illegible]sn. 1.15 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn.: 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.45 y 23 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17 y 21.05 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 17.55 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 10.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA:
13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
11.05, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.10, 13.45, 16.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.45, 13.45, 15.10, 18.40, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 18.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
SANTA CLAUSULA 2:
11.05, 15.45 y 20.45 hs. S/R. (En castellano).
3000 MILLAS AL INFIERNO:
13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.10, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PLANETA DEL TESORO:
14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.45, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.05, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
13.30, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
11.35 y 15.45 hs. S/R.
BAHIA MAGICA:
11.30 y 15.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
15.25 y 15.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.40, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TRANSPORTADOR:
11.30 y 20.10 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL:
13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAHIA MAGICA:
11.10, 12.40, 14.30 y 16.20 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL ATAQUE:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.45, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.50, 13.50, 16.40, 17.50, 20.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
HABLE CON ELLA:
15.40, 17.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES:
13.30 y 22.05 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
13.50, 15.50, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/16.
BAHIA MAGICA:
12 y 16.15 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
13, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.30, 14.45 y 18 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA:
11.30 y 18 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
13.45, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
12.30, 14.45 y 17 hs. S/R.
TRIPLE X:
20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30, 15.30, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
12.50, 16.50 y 21 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
14.50, 19 y 23 hs. P/13.
AL ATAQUE:
12.40, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 14.30 y 18.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAHIA MAGICA:
13.05 y 16.55 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
INTUICION FEMENINA:
14.35 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN:
17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
18 y 22.35 hs. P/13.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.40, 19.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30 y 18.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. Dir.: Peter Jackson, con Efijah Wood y Cate Blanchet. (Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.) P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.50, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.10, 14.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR:
12.20, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
13.10 y 17.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.10, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12, 15.30, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.10, 15 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
BAHIA MAGICA:
13.20, 15.05 y 17 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
DEUDA DE SANGRE:
20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. THE BEATLES 35º Aniversario. (Subtituladas en castellano). Ent.: $ 4.
MAGICAL MYSTERY TOUR.
Sábado y domingo: 17 y 20 hs.
LET IT BE.
Sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA HABITACION DEL HIJO
(1999). Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
BLEU
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo. A las 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **LA MUJER ZURDA** (1977). Dir.: Peter Handke, con Edith Clever, Bruno Ganz y Gerard Depardieu. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
EL DESCANSO.
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado. P/13. Hoy: 12.50, 16.25 y 20 hs.
CAJA NEGRA.
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonsi. Hoy: 14.40, 18.10 y 21.45 hs.
EL CHEVROLE.
Dir.: Eduardo Ricagni, con Rubén Rada. Martes: 14.40 y 20 hs.
LUCA VIVE.
Dir.: Jorge Coscia, con Daniel Rito. Martes: 16.25 y 21.45 hs.
HERENCIA.
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R. Miércoles: 14.40 y 18.10 hs.
KAMCHATKA,
con Cecila Roth y Ricardo Darín. S/R. Miércoles: 16.25 y 21.45 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
EXTASIS
(Austria-1932) Dir.: Gustav Machaty, con Hedy Lamarr, Pierre Nay y André Nox. Jueves: 14 hs.
LA SERPIENTE DE CASCABEL
(Argentina, 1948). Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Thorry, Norma Giménez, Graciela Lecube y Susana Campos. Jueves: 16 hs.
TORMENTO
(España-1974). Dir.: Pedro Olea, con Ana Belén, Rafael Alonso y Javier Escrivá. Jueves: 18 hs.
FIEBRE
(1970), con Isabel Sarli, Santiago Gómez Cou, Juan José Míguez, Armando Bó, Claude Marting y Adelco Lanza. Jueves: 20 hs.
BALNEARIOS.
Dir.: M. Llinás. Jueves: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA DE LOS MILLONES** (Argentina-1942). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bazán, Héctor Quintanilla y Sara Barrié. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3)
AUN MATAMOS A LA ANTIGUA
(1967). Dir.: Elio Petri. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
SACCO Y VANZETTI
(1971). Dir.: Giuliano Montaldo. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
VIOLACION EN PRIMERA PAGINA
(1973). Dir.: Marco Bellocchio. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
GIORDANO BRUNO EL MONJE REBELDE
(1973). Dir.: Giuliano Montaldo. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **STEFANO,** de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
FEMINAS APASIONADAS.
Con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. **ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.**
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. "Reposición: 15 de enero".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (Ambas funciones: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,** de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **EL FARMER** (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS.**
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.**
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Teatro Nacional Cervantes pta.:
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Estreno: 9 de enero)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO,
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA.
Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con "China Zorrilla" y "Thelma Biral". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. "Estreno: 10 de enero"

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.**
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LA PRUDENCIA.
Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 22.30 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR.
Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,**
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
CUARTETO PORTEÑO.
Tango. Martes: 22 hs.
SIN RELOJ.
Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
***JUAN CARLOS SABATINO* SEXTETO:**
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS**
(cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz**
(Ibiza), Dj Javier Bussola, "Club '69": .
Djs: Nico Cota, Fabián Dellamónica, Tortuga, Apolo. Músicos invitados. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA**
"Una fiesta de circo rioplatense", de Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: *17.15, 22.25 NOCHES BLANCAS. Al* Pacino, Robin Willians. A/13. Sec: 19.45 LAS CUATRO PLUMAS. Heath Ledger, Kate Hudson. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 7, 21.30 CERCA DE LA MEDIANOCHE de B. Tavernier.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.30 (Caso lluvia 14.30) BAH?A M?GICA. Cast. Sec: 16.30 (Caso lluvia 14.10) LILO & STICH Disney. Cast. Sec: 18.00, 19.50, 22.05, 23.55 NO ME OLVIDES. Sec: 16.15, 18.15, 0.55 UN OSO ROJO Julio Chávez. A/13. Sec: 18.20, 20.20, 22.30, 0.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 Murga LOS MURGUIENTOS. Militante de la fantasía. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO, Valeria Lynch y Emilia Mazzer. Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 (Debut Lun 6) ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Comte, N. Gonzalo, J. Lozada, C. March, C. Nieto, J. Paccini, O. Pini. $12 Jub$

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARC?A SATUR *- PEPE NOVOA en AEROPLANOS de* C Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Lun 6, 23.30 SUNYA Danza Aérea presenta Cía LUNATIX. Dir. C Ribas. Mar 7, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ?RBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Mar 7, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Solistas y Coro del Teatro Lírico de Marplatense.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 6, 23.30 Debut LOS INVISIBLES. Gpo Teatral Fondo Negro. Mar 7, 19.30 EL JUEGO Y LA BELLEZA Grupo PAPELNONOS 21.45 LA RATONERA de A. Christie. 23.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Dir. G. Spinelli.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie, 21.30. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. M González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 21.30 CARMEN FLORES en Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.30 CONFESIONES DEL PENE con DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.30 RUBIO & ROTEMBERG condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.00 SERGIO GONAL - JUAN CARLOS MESA - MARIA EUGENIA RITO - SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 (Debut Lun 6) ZAPPING ACE 2001. Dir. Loc en venta $7

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. H. Kogan y M. González. La obra mas premiada

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en "Contra las cuerdas". Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es "El Lagarto Blanco". Lun/Mar, 21.30 (Debut Lun 6) ADENTRO!!!. Mauricio Dayub, Gabriel Goity. Mar a Jue, 23.30 (Debut Mie 8) FERNANDO PEÑA en MUGRE. Mie, 21.30 (Mie 8 Debut) TODOS TENEMOS PROBLEMAS SEXUALES con Laura Oliva, Alejo García Pintos, y elenco

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22.00 (Dom, 21.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

RCT RESIDENCIAS COOP

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 23.15 y 1.00 SILVIA SULLER - MARCELO POLINO - Rubén Carmona y Mariana Aria en KILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0854. Mar/Dom 22.00 (Mie a Sáb, 22.00 y 24.00) LA LECCION DE ANATOMIA de C. Mathus. Dom/Mar, 24.00 (Lun 22.00 y 24.00) TRANSFORMENOS en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril.

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. T 155 - 267315. Hoy, 22.00 YO, SADE. R. Sátira el Marques de Sade. Dir. E. Lozano. Hoy, 23.30 ARGENTINA CONFUSA. Dir. J de Vitta. $6

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Sáb 11, 22.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo Habla de Sexo". Ent en venta: La Subasta Teatro. Güemes 2955

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. T 155-267315. Lun, 22.00 LA MULTIPLICACION DE LAS FRIDAS. Dir. A. Alvarez. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar, 21.30 RUBEN JUAREZ - MARIA GRAÑA en Tango a Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Lun 6, 19.00 CORO Y ORQUESTA DEL SOL en "MUSICA DE DISNEY". La música de las películas de Walt Disney.. Mar 7, 23.30 RHAGAIR. Música Celta Clásica. $7 Jub$5

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 22.00 CENA SHOWS. Con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter. $20 beb/incl. HERMITAGE Teatro. Bv. Marítimo y Sarmiento. Vie 10 y Sáb 11, 22.00 Puro JAIRO. Canciones 1970 - 2003. Loc en venta.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Dom, VARIETE c/ Luciano Brindisi. Menúes espec. Lun, HUMOR con Luciano Brindisei

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 6, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS. Loc en venta

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy MARTIN GARAYZABAL y lChicas Buena Onda. Lun, Invitados especiales. Dir. A. Oliver

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.30 Shows en vivo. Latino, tango, jazz. Mar 7, 21.45 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina. Guitarras y bailaora. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY
S. Luis 1750. T 494-2923. Lun 13, 22.00 CHAQUEÑO PALAVECINO presenta "La Ley y La Trampa" y sus discos. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939. Mar/Mie/Vie/Dom, 23.00 Cantobar Interactivo. Lun, GAVA SOLUSA. Tributo U2. Jue, BESTIAS DE CARGA. Tributo a Stones. Sáb 4, J.D. COMMINS BAND. Diar Almuerzos $4,90.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 6 a Mie 8, 19.00 LO MAGICO DE NACER (una de pingüinos). Cuento ecológico musical. Dir. D. Mastandrea. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002. Hoy, 18.00 PINOCHO entre el sol y la luna. Dir. G. Castiñeiras. Hoy, 21.00 El SHOW de BLANCANIEVES Y ALADINO. P/ jugar y cantar.

ROXY RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2923. Diar, 19.00 y 21.30 (Mal tiempo tamb 15.00) CIRCO BRISTOL 2003. La magia del Circo llegó al centro. $5.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Lunes. Tarde: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13; Noche: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R.
-Martes. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Lunes: "No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.
-Martes: "HUGO VARELA" en: "Contra las cuerdas".

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Lunes. Tarde: "Scooby-Doo". *Dir.:* R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Martes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Lunes: "Fuera de control". Dir.: Roger Michell. S/R.
-Martes. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Lunes. A las 17.30 hs.: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; 19.30, 21.30 y 23.30 hs: "La vida continúa", con Susan Sarandon y Dustin hoffman. P/13.
-Martes. A las 17.30 hs.: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: "Fuera de control". Dir.: Roger ichell. S/R.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Lunes. A las 17 hs.: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini. S/R; 19 y 21.30 hs.: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
-Martes: 22 hs.: "MONOLOGOS DE LA VAGINA", de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer".

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Lunes. A las 17 hs.: "Micaela" (Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi. S/R; 19, 21 y 23 hs.: "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.
-Martes. 19, 21 y 23 hs.: "No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
FERNANDO PEÑA.
pta.: "Mugre". Hoy: 22 hs.
HUGO VARELA.
pta.: "Contra las cuerdas". Miércoles: 22 hs.
LOS TIPITOS.
Rock. Jueves: 22 hs.
ADRIANA VARELA.
Viernes: 22 hs.
TERESA PARODI.
Sábado: 22 hs.
ADENTRO!!,
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Lunes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
-Martes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Identidad desconocida", con Matt Damon. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Lunes: 20 hs.
Historias mínimas.
Dir.: Carlos Sorín. S/R. Lunes: 22 y trasn. 0 hs.
Scooby-Doo.
Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Martes: 20 hs
El transportador.
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. Martes: 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
El señor de los anillos
(Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R. Lunes: 14.30, 18, 21.30 y trasn. 1 h.
Harry Potter
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Martes: 19.30 hs.
Deuda de sangre,
con Clint Eastwood. P/13. Martes: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372.
El bonaerense.
Dir.: Pablo Trapero. P/13. Lunes: 19, 21 y 23 hs.
Un oso Rojo.
Dir.: Adrián Caetano. P/13. Martes: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727.
Intuición femenina.
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell. P/13. Lunes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Bahía Mágica.
Dir.: Marina Valentini. Martes: 19.30 hs.
El smoking.
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R. Martes: 21.30 hs
Hable con ella
(España). Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Martes: 23.30 hs.

Página/12

9 770329 133017

Rep

¿QUIÉN ESTÁ SOÑANDO BIEN A LA ARGENTINA?

REP

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido.
Vientos variables.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

14.00

◆ Inscripción al seminario de verano *Cine y Filosofía* que dictará Ricardo Parodi. Informes en Teatro del Sur, Venezuela 2255, o escribiendo a cineycultura@hotmail.com

◆ Muestra de pinturas *Semillas y frutos*, de Lucas Rocino y Sergio Pisani. En el Bar Literario Osvaldo Bayer, H. Yrigoyen 1586.

◆ Exposición de pintura de Domingo Onofrio, María Laura Onofrio, Ignacio Malara, Irene Morack y Francisco Rojas. En el Hall Central del Edificio Nuevo de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. **Gratis**.

15.00

◆ Inscripción a los cursos y talleres de *Poesía, Cuento, Novela Policial, Dramaturgia, Guiones para TV* y *Apreciación Musical*, entre otros. Informes al 4776-2054.

◆ Muestra itinerante *Evita, una vida, una historia, un mito*. En el Teatro Auditórium del Centro de las Artes, Mar del Plata.

◆ Inscripción al seminario intensivo de clown que dictará Darío Levin. Informes al 4583-3883, o escribiendo a dariolevin@hotmail.com

16.00

◆ Muestra de la producción objetual y xilografías de Edgardo Antonio Vigo. En el Espacio Ojo al país del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.25

◆ Proyección del film *El Descanso* de Ulises Rossell, Andrés Tambornino y Rodrigo Moreno. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

17.00

◆ Inscripción al seminario intensivo de clown que dictará Gustavo Tarrío. Informes al 4863-8720.

18.30

◆ Muestra fotográfica *Marruecos, país de contrastes. Una riqueza cultural milenaria*. En el Pabellón de las Naciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

21.45

◆ Proyección del film *Caja negra* de Luis Ortega. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

Ayer y hoy

Por Eduardo Pavlovsky

"Funcionarios bonaerenses, legisladores y organismos de derechos humanos denunciaron ayer que la policía provincial utiliza prácticas de eliminación de personas similares a las empleadas durante la última dictadura militar, como las ejecuciones y los crímenes por gatillo fácil. Del mismo modo, advirtieron que 'la proliferación de la tortura y del hacinamiento carcelario' en el ámbito bonaerense 'constituyen prácticas de terror' que recuerdan a los métodos usados por las fuerzas de seguridad entre 1976 y 1983." (2002)

En *Memorias del calabozo*, Mauricio Rosencroff y Fernández Huidobro, militantes uruguayos detenidos en calabozo durante once años (1972-1983) en Uruguay, nos dicen con relación a los represores: "Quiero referirme un poco a la patología de los oficiales que se han ensañado con nosotros. Existe la tesis de que los que más agredieron eran los que tenían dentro de sí desarrolladas las tendencias sádicas. Yo me resisto un poco a considerar enfermos a aquellos que se ensañaron más en las torturas, adscribiéndole entonces un diagnóstico psiquiátrico, porque sería limitar la cuestión a grados de patología individual. Este oficial que tenía esa conducta con nosotros era simultáneamente uno de los más estimados por la tropa cada vez que los soldados tenían problemas. Dirigirse a ese oficial era una gran tranquilidad porque los atendía paternalmente. Era patológico con nosotros. La metodología que usó el Ejército fue hacer participar a todos, enfermeros, médicos, oficiales, etc.; todos tenían que 'mojar' para que todos se sintiesen implicados y además el exceso fue lo normal en la institución. Por eso rechazo que Astiz o Mason sean sádicos. La esencia del sadismo como patología dentro del Ejército es secundaria. Lo constante es la normalidad en que se convierte lo anormal".

La institucionalización de la violencia, el rapto, el saqueo o la tortura (o el asesinato de civiles durante la democracia por la policía). La interiorización institucional de la violencia como obvia.

Foucault decía que los únicos que pueden hablar con eficacia sobre las cárceles o prisiones son los presos o los carceleros. La institución (policial, militar, carcelaria) produce esta específica subjetividad.

La tortura, la desaparición o el asesinato no como patología individual. No nos sirve para intentar pensar los fenómenos de producción de subjetividad. Su complejidad.

La tortura como producción de subjetividad institucional. Diaria, cotidiana, interiorizada como conducta normal, aceptada y valorada.

En *El señor Galíndez* intentábamos seguir esta hipótesis: "Lo que nos interesaba señalar era la institucionalización de la tortura mucho más que la patología individual de los torturadores, quienes a su vez eran víctimas de la institución. Si insistimos en los cuadros psiquiátricos individuales de los torturadores, perdemos de vista el eje central de la problemática: la tortura o el rapto como institución" (en nuestro caso, representado por los llamados del teléfono del señor Galíndez).

Existe una institución que viola la ética del represor

Para formarlo tuvo que violarlo. Cómo "resingularizar" esta batalla. El represor violado y violador al mismo tiempo.

De cómo es capaz de transmitirse institucionalmente ese tipo de subjetividad que fabrica torturadores, raptores, saqueadores como fenómenos normales cotidianos y obvios. Existe una institución como producción de una subjetividad que engendra como normal lo monstruoso y esto a su vez es un factor de producción de subjetividad social. (Terrorismo de Estado y su concomitante complicidad civil. Instituciones policiales en la democracia y sus víctimas cotidianas.)

Si el rapto o la tortura son interiorizados como hechos naturales, normales, el acto criminal se percibe como sintónimo institucionalmente.

Intentemos comprender el "régimen de afecciones" en que se mueve el individuo. Su régimen de conexiones institucional. "Puede ser un buen padre de familia –pertenecer a la sociedad protectora de animales–, ser un beato y concurrir a la Iglesia todos los domingos, pero luego volverse sádico con los prisioneros" (*Memorias del calabozo*).

Pero todo esto incluye una "lógica de afecciones", en la totalidad de la conducta. No existe disociación de la personalidad dentro de la lógica institucional.

"Todos los oficiales, todo el personal de la protección militar-carcelaria, recibían cursos en que los manijeaban meticulosamente con fundamentos ideológicos, y les decían que éramos traidores a la Patria, asesinos deleznables. Todo esto iba conformando en ellos un criterio ideológico. Eran coherentemente fascistas" (*Memorias del calabozo*).

Aquí, Rosencroff dice: coherentemente fascistas. La institución produce coherencia en este tipo de subjetividad. Lo obvio. Lo normal es el fascismo y su complementariedad: la violencia.

Una camada de jóvenes militares de la dictadura griega había cometido atroces torturas. Fueron juzgados y sometidos a exámenes psiquiátricos. Ninguno de ellos reveló alteraciones psiquiátricas severas.

Pero, en cambio, durante las entrevistas con ellos se tuvo información de que todos habían sido sometidos a un severo entrenamiento doctrinario-ideológico de ocho meses de duración, que culminaba con la práctica de los elementos de la tortura con prisioneros políticos. (El examen psiquiátrico de los policías acusados de matar adolescentes rara vez es anormal.)

Lo singular, en cambio, sería analizar el tipo de discurso institucional que produjo esa singular subjetividad que interiorizó la tortura como obvia, necesaria, cotidiana y normal en la formación de los jóvenes militares. No creo en este caso que la ideología institucional funcione como prótesis de la falta de cada uno de ellos.

El discurso se filtra intersticialmente y eficazmente a través de un complejo sistema de códigos y afecciones.

No es el discurso molar de la institución policial, tal vez el perverso –pero hay un discurso intersticial– que se filtra entre los cuerpos de los policías. En ese discurso intersticial, el asesinato a inocentes es normal.

Foucault señalaba que era más eficaz captar el poder en sus extremos, allí donde se vuelve capilar en sus últimos lineamientos. Es decir sugería estudiar cómo el castigo, el poder de castigar que cobra cuerpo en cierta cantidad de instituciones locales, regionales y materiales.

En otras palabras: captar el poder por el lado extremo cada vez menos jurídico de su ejército. Buscar la lógica de los procedimientos normativos. Es un tipo de poder que se ejerce continuamente mediante la vigilancia o el control (según los caos). "Tratar de analizar el poder a partir de las técnicas y tácticas de dominación que constituyen un saber propio."

Se desconocen las multiplicidades que entran en juego en la Policía Bonaerense, su régimen de conexiones, sus micrologías, sus lealtades, sus ritmos y velocidades, sus ideales, sus creencias, sus propias normas disciplinarias.

La represión policial es uno de los capítulos que requiere un altísimo nivel de complejidad para su comprensión y así hay que encararlo en la multiplicidad de su complejidad. No es sólo un problema de víctimas y victimarios. Es un problema de investigación compleja. ¿Cómo se los prepara para su función? ¿Qué relación hay entre los planes de estudio de las academias policiales y el accionar de sus efectivos? ... ¿Materia preferida? Unánime: Técnica de Procedimientos Policiales (cómo esposar, cómo usar el arma, etcétera). El egresado de la Vucetich desea cerrar el tema: "En la escuela no aprendés nada. Pura teoría. Son unos fracasados que se la pasan haciendo gimnasia". ¿No conviene estar en forma para correr a los delincuentes? El, decididamente, cierra el tema: "Para eso está el arma". (Virginia Feinmann, **Página/12** - 23/9/02.)

Por este lado hay que buscar por la lógica de los procedimientos normativos. Por el "entre" que se produce en los subordinados.

La dependencia incondicional hacia la institución policial produce en ellos el terror de que pueden ser prescindibles –o reemplazables– como ya ocurrió en otras ocasiones con otros "profesionales" a lo largo de la historia institucional policial. Son condenados por la "buena policía" que toleró entre ellos el discurso intersticial donde la tortura, el crimen o el rapto eran sintónimos institucionalmente. Normales.

El atentado a la Carlotto no es nada más que la misma violencia institucional de la dictadura, hoy heredada por las instituciones policial y paramilitar en nuestra democracia entreguista y zigzagueante. No hay autoridad moral para intervenir en estos aberrantes crímenes institucionales. Es un problema ético.